

# KASTEEL AMERONGEN

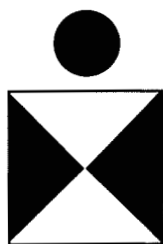
## BULLETIN



Zomer 2008

Uitgave  
Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen

# INSTALLATIEBEDRIJF



**MEIJER B.V. AMERONGEN**

**KOUDIJS**

**LEERSUM**

AMERONGEN

☎ 0343 - 45 12 33 fax 0343 - 45 68 88

- Sanitair
- Lood- Zink- en Dakwerk
- Centrale Verwarming
- Gas- en Waterfitter
- Elektrotechnische Installaties
- Ventilatie

# B U I T E N L U S T



◊ Een heerlijk diner  
in ons restaurant

◊ Een kleine maaltijd  
in het café

◊ Een vergadering in  
onze "Rode kamer"

◊ Een kopje koffie  
op het terras

◊ Wij zorgen ervoor,  
dat U zich bij ons  
altijd thuis voelt.

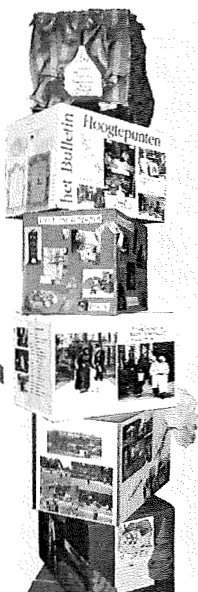
Café Restaurant Buitenlust  
Burg. Jhr. H. v.d. Boschstraat 13 \* 3958 CA Amerongen \* Telefoon 0343-451692  
[www.cafe-restbuitenlust.nl](http://www.cafe-restbuitenlust.nl)

# INHOUD

*Feestelijke  
Jubileum-avond  
met veel activiteiten  
voor de vrijwilligers:  
pagina 10*

**25**  
JAAR

Vrienden  
&  
Vrijwilligers  
1983-2008



*Muziekiefhebbers halen herinneringen  
op en kijken vast vooruit: pagina 20*



Van de Redactie	2
Restauratie en colofon <i>In 't kort wat voor- en tegenspoed</i>	4
Bezoekerscentrum <i>Op moderne manier worden bezoekers op de hoogte gebracht van de restauratie van Het Huys.</i>	6
Agenda en vacature	9
Feestavond voor vrijwilligers <i>Vrijwilligers van toen en nu troffen elkaar bij een feestelijk programma</i>	10
De Engelen <i>In de zevende hemel met hun nieuwe behuizing.</i>	14
Jubileumconcert <i>Concert gegeven voor genodigden; en een historische terugblik</i>	17
Muziek Memoires <i>Twee muziekiefhebbers ontmoeten elkaar; de Commissie toen en nu.</i>	20
Informatie	28

*Kasteel Amerongen Bulletin is een uitgave van  
Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen.*

25ste jaargang nr 71; zomer 2008

## **E-mail adressen**

De SVKA-administratie, bij monde van mevrouw Alders, vraagt aan onze Vrienden om toch vooral het eigen e-mail adres aan haar door te geven, indien u via de mail post – met betrekking tot Kasteel Amerongen in de breedste zin – wilt ontvangen.

De laatste tijd heeft zij veel e-mails als onbestelbaar retour gekregen. Heeft u mogelijk een ander e-mail adres dan voorheen of misschien een andere provider? Het zou prettig zijn als u daar op wilt letten. Bij voorbaat dank.

Nieuw e-mail adres opgeven bij SVKA-administratie A.M. Alders: [svka-admin@planet.nl](mailto:svka-admin@planet.nl)

## VAN DE REDACTIE

Vanwege het 25-jarig bestaan van de SVKA, kreeg maart dit jaar een zeer feestelijk tintje. Op 20 maart vond de 'Jubileumvrijwilligersavond' plaats, waarop de vele vrijwilligers in het 'zonnetje' werden gezet. Een paar dagen erna vond op 27 maart het Jubileumconcert voor genodigden plaats. De gevierde sopraan, Charlotte Margiono, bood de gasten een prachtige muziekavond, samen met een speciaal voor deze avond samengesteld kwartet dat werd gevormd door vier leden van het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Ook voor mevrouw Margiono was het een zeer plezierige tweede kennismaking met Kasteel Amerongen. In deze editie van het Bulletin zetten wij de hoogtepunten van beide avonden voor u op een rij. Passend bij het artikel over het Jubileumconcert, vindt u ook een interview met twee vrijwilligers van de Muziekcommissie, te weten: de huidige voorzitter, Martin van der Randen en de oud-voorzitster van de Muziekcommissie Sara Plet-Lems. En u leest iets over de Engelen: hoe tevreden zij met hun nieuwe behuizing zijn. Door een interview met textielrestaurator Saskia Rijsdijk, maakt u kennis met haar en een ander onderdeel van de textielrestauratie.

Over Kasteel Amerongen zelf is uiteraard weer veel te melden. De interesse voor de rondleidingen 'Wegens restauratie geopend' blijkt bijvoorbeeld groot. Op tweede Pinksterdag, de 'Dag van het Kasteel', toonden zelfs 400 bezoekers belangstelling voor de tuin en de rondleiding. Er is aandacht voor het nieuwe Bezoekerscentrum, dat op 4 juni feestelijk werd geopend door de gedeputeerde van de provincie Utrecht, mevrouw A.H. Raven. Het startpunt voor een rondleiding. Wat er zoal is gebeurd in de laatste maanden wordt u in het kort uit de doeken gedaan, waar bij de thuiskomst van de Erardvleugel, gerestaureerd en prachtig gepolitoerd zoals gebruikelijk was in 1870, zeker niet onvermeld mag blijven. Bij de redactie, tenslotte, ontstaat een vacature. Iets voor u?

Zoals altijd geldt: komt u vooral snel eens kijken.

*Mireille van Ruiven / Bertje Rotgans*



Zo zien wij hem niet vaak: voorzitter Van Ommeren als een rapper tijdens de vrijwilligersfeestavond.

# Vorderingen en tegenslag; een kasteelmelodie

## Bomen geruimd

De indertijd omgewaaide bomen in het park zijn nu allemaal verzaagd en opgeruimd, zelfs de boom die in de gracht lag; dat was 'n fiks karwei.

## Aangetaste balkkoppen

In het Huys heeft de aannemer op de Bovengalerij aangetaste balkkoppen gevonden.

## Noorder Paviljoen

De restauratie in het Noorder Paviljoen vordert gestaag. De oplevering zou mogelijk aan het einde van de zomer kunnen zijn. Voor de Stichting Vriendenkring zal een ruimte beschikbaar komen o.a. voor het houden van vergaderingen.

## De restauratoren

Veel restauratoren uit verscheidene disciplines komen over de vloer: voor metaal, de schilderijlijsten en voor meubilair. Voor objecten van metaal is half februari al een restaurator bezig geweest, evenals voor keramiek en papier. Van de meubels is de staat niet slecht, maar die moet nog beter bekeken worden. De Erardvleugel die in Den Haag gerestaureerd werd, is weer thuis! In afwachting van wat er gaat komen staat het instrument, vrij van stof of gruis, in de lege eetkamer.

## Schoonmaak schilderijen

De grote schilderijlijsten van de Bovengalerij moeten begast worden

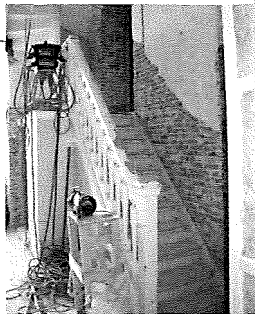
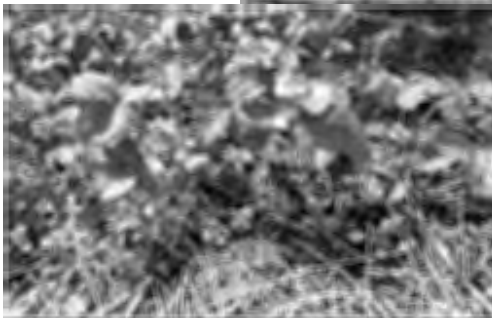


Foto geheel boven:  
Trappenhuis in het  
Noorder Paviljoen.

Foto hier boven: oude  
bomen zijn tot flinke  
stukken verzaagd.  
Foto rechts: Op de oude  
begraafplaats in  
Amerongen is de graf-  
kelder van de familie  
Van Reede van Athlone  
te vinden.

Onder: aardbeien in de  
koude bak onder een net  
tegen snoepgrage vogels



## COLOFON

Kasteel Amerongen,  
Drostestraat 20, 3958 BK Amerongen  
tel.: 0343- 45 42 12.

Informatie en actuele ontwikkelingen:  
[www.kasteelamerongen.nl](http://www.kasteelamerongen.nl)  
Het seizoen voor Kasteel Amerongen  
in 2008: 22 maart (Paas-woekeinde) t/m  
31 oktober.

Redactie Bulletin Kasteel Amerongen:  
Megteld Leenknegt  
Rob de Nooy  
Bertje Rotgans – Van Blerkom  
Mireille van Ruiven  
Marian Schalk – Meijering  
Els Vink – Vreugdenhil  
Toos van Eck – Van de Klift (*fotografie*)

Secretariaat Stichting Vriendenkring Kasteel  
Amerongen:

Ciska A. de Ridder-Hendriks,  
Dijkstraat west 168,  
3906 WR Veenendaal,  
telefoon: 0318-55 23 54,  
e-mail: [cis.ridder@planet.nl](mailto:cis.ridder@planet.nl)

SVKA Vrienden/vrijwilligers administratie:  
Ad en Mieke Alders

*(zie pagina 28 van het Bulletin  
voor telefoon, adres, of e-mail.)*

RONDLEIDINGEN DOOR HET KASTEEL  
vinden plaats in groepsverband, onder leiding  
van een gids en uitsluitend op afspraak.  
In verband met de restauratie is het kasteel  
beperkt toegankelijk. Volwassenen kunnen  
kiezen voor een rondleiding door Het Huys in  
het kader van 'Wegens restauratie geopend'.  
Afspraken graag minimaal twee weken van  
te voren via e-mail: [info@kasteelamerongen.nl](mailto:info@kasteelamerongen.nl)  
of: [www.kasteelamerongen.nl](http://www.kasteelamerongen.nl)  
of: telefoon: 0343 - 45 42 12.

© Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen. Alle  
rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag  
worden vervoelvoudigd, opgeslagen in een geauto-  
matiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt in  
enige vorm of op enige wijze, zonder voorafgaande  
toestemming van Stichting Vriendenkring Kasteel  
Amerongen.  
Druk: Print'81, Doorn.

tegen houtworm. Nadat de grote  
schilderijen schoongemaakt zijn,  
gaan zij naar het zuiden van het  
land, naar Stichting Restauratie  
Atelier Limburg. Een kleine presentatie  
van deze schilderijen wordt  
gehouden in een ruimte van het  
Bonifantienmuseum, een buurman  
van SRAL, in Maastricht.

### Elisabeth Mary Child Villiers

Schilderijenrestaurator Pauline  
Marchand heeft een klein portretje  
onder handen, dat afkomstig is uit  
de collectie van de familie Frederic  
William Child Villiers. Mevrouw  
Elisabeth Mary Child Villiers, was  
een zuster van George Godard  
Henry van Reede (1820-1843) acht-  
ste graaf van Athlone. Hij woonde  
bijna nooit op Amerongen, maar is  
er wèl begraven, in de grafkelder  
op de oude begraafplaats daar.

### De winkel

De afgelopen tijd is er goed ver-  
kocht in de winkel van Kasteel  
Amerongen. Sinds begin mei, weke-  
lijks vijf dagen geopend: woensdag  
t/m zondag, 12.00 – 16.30 uur.

### Cursus Historische Moestuinen

Enkele tuin vrijwilligers volgen een  
cursus Historische Moestuinen; er  
zijn studiemomenten en praktijkda-  
gen, onder andere in de tuin van  
Taco IJzer-man in Wageningen.

### Bezoekerscentrum

Het nieuwe Bezoekerscentrum is  
open. De rondleidingen die vanuit  
dit punt beginnen, duren ± 1,5 uur.

*Samenstelling: Bertje Rotgans*



## Oude vondsten en moderne video's onder één dak

Kasteel Amerongen heeft sinds kort een bezoekerscentrum in de tuin. Het centrum biedt het publiek de mogelijkheid een video te bekijken. Tevens is dit een duidelijke plaats waar een groep zich kan verzamelen voordat de rondleiding begint.

**Het Bezoekerscentrum;** hier worden de bezoekers op een moderne informatieve manier op de hoogte gebracht van het ingrijpend restauratieproces op 'Het Huys te Amerongen'.

Op woensdag 4 juni werd dit onderkomen, met een feestelijk getinte opening door de gedeputeerde van de provincie Utrecht, mevrouw A.H. Raven, officieel in gebruik genomen. Na kantoortijd werden de gasten ontvangen in een witte tent, die een zomerse sfeer suggereerde op een wat druilerige dag. Bedienend personeel ging rond met gevulde glazen en lekkere hapjes. In een paar zinnen schetste directeur J. Hülsmann wat hij met dit centrum voor ogen heeft: "Kasteel Amerongen is een van de allermooiste kastelen van Nederland en dat



moet méér bekend worden, door zoveel mogelijk mensen hier naartoe te halen en te laten zien wat er al gerestaureerd en geconserveerd is." Een volgend punt luidde: "Deze restauratie is een heel kostbaar project. Er is veel geld gekomen van de rijksoverheid en van de provincie. Het is belangrijk dat het publiek zich realiseert hoeveel tijd en kracht er is gegeven door de bijzondere mensen die hier het werk doen." En als laatste punt: "de communicatie met de bezoeker laten zien in thematische geschiedenis en bouwhistorie; de reden van verval tonen." Met woorden van dank richt Hülsmann zich tot enkele mensen die aan de invulling van dit centrum, zoals hij zei "ontzettend hard gewerkt hebben: Jan de Roode (van Bureau 3D) en Geeske Bakker (voor de museale teksten); conservator Lodewijk Gerretsen en – al decennia lang vrijwilliger – Willem Brouwer, speciale dank." Een korte uiteenzetting over de geschiedenis van het Huys, met Vrouwe Margaretha in de hoofdrol volgt, waarbij Hülsmann een vergelijking maakt door mevrouw Raven 'de Margaretha Turnor van de huidige tijd' te noemen.

### Zilveren nagel

In het Huys onder de vloer waren oude spijkers, lange nagels, gevonden. Mevrouw Raven werd verzocht de hamer ter hand te nemen en zo'n heel oude spijker in een vermolmde balk te slaan. De directeur bood haar daarna een zilveren nagel aan, als briefopener te gebruiken, en één van die roestige nagels. In haar antwoord bedankte mevrouw Raven voor de hartelijke woorden. Zelf vond zij de

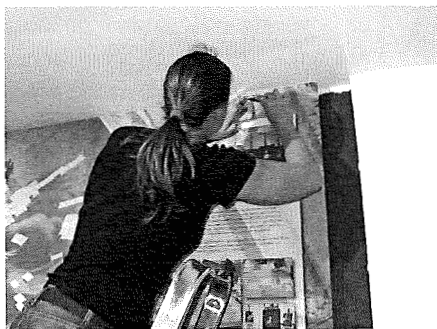


Foto geheel boven: oude vondsten zijn tentoongesteld in een van de vitrines in het Bezoekerscentrum. Foto's hierboven: vergrotingen van foto's worden als 'behang' gebruikt.



Mevrouw Raven bevestigt het bordje: 'Wegens restauratie geopend' op de deur.

vergelijking met Margaretha Turnor wat mank gaan: "mijn man is nooit zo lang alleen in het buitenland geweest...!" En verder: "Kasteel Amerongen wordt door oppositie en coalitie van harte gesteund. Ook Zuylen is een mooi kasteel. Amerongen is niet uniek. Zien en beleven is wat hier gebeurt." De vrijwilligers werden door haar bedankt en de groep die al 25 jaar voor de tuin zorgt werd speciaal genoemd. "Zo meteen ga ik de handeling verrichten en wens dat de restauratie voorspoedig zal verlopen." Het bordje met de woorden *Wegens restauratie geopend*' werd door mevrouw Raven, met een door haar ingeslagen spijkertje, op de toegangsdeur gehangen. Binnen werd alles uitvoerig en met interesse bekeken. Een aanwinst!

*Tekst: Bertje Rotgans*

*Foto's: Toos van Eck*

## 'Wegens restauratie geopend'

Met bovenstaande aanhef probe-  
ren wij – directie en staf – duidelij-  
k te maken dat iedereen die wil,  
kennis kan nemen van het ingrijpen-  
de restauratieproces dat op 'Het Huys  
te Amerongen' gaande is. Toch willen  
wij graag dat meer mensen worden  
geïnformeerd over de huidige gang  
van zaken.

Hier worden de bezoekers op een  
moderne/informatieve manier op de  
hoogte gebracht van de huidige gang  
van zaken. Enerzijds maken wij de  
bewoningsgeschiedenis van Kasteel  
Amerongen zichtbaar. Door middel  
van een tijdbalk, een collectieover-  
zicht en familiefoto's laten wij u de  
geschiedenis herbeleven. Anderzijds  
maken wij de ingrijpende restauratie  
in het Huys zichtbaar aan de hand

van gecorrodeerde trekstangen, aan-  
getaste balkeneinden en de aanpak  
van de plafondschildering op de  
Bovengalerij.

De restauratie van de schilderijen  
wordt eveneens voortreffelijk weer-  
gegeven. De samenwerking met de  
Universiteit van Amsterdam laat zien,  
op welke wijze wij in Amerongen het  
restauratieproces een extra impuls  
geven. Dit alles wordt ondersteund  
met beelden die worden vertoond  
door middel van kleine videoscher-  
men.

Voor de rondleidingen is het een  
prima startpunt. Al met al mogen wij  
trots zijn op ons nieuwe informatie-  
centrum. Wij nodigen u van harte uit.  
*Willem Brouwer, medewerker Stichting  
Kasteel Amerongen*

---

## LUSTRUM ACTIVITEITEN

---

### Bijzondere Vriendenmiddag

**31 augustus** (*zondag*).

**12.30 uur:** U kunt eerst deelnemen aan een rondleiding door het Huys.

**13.30 uur** is 't Koetshuis open.

**14.00 uur:** Voordracht door de directeur van de Rijksdienst voor Archeologie, Cultuurlandschap en Monumenten, de heer K. J. de Ruiter. Vervolgens treedt Eva Kroon op met een zangrecital.

**Rond 16.00 uur** afsluiting met een thé-dansant, (binnen of buiten).

NB. Deze middag wordt mede moge-

lijk gemaakt door een bijdrage van de Stichting 'Mien van 't Santfonds'

---

### Themamiddag

**9 november** (*zondag*). *Koetshuis*.

Als spreker is uitgenodigd:

Prof. dr. H.W. von der Dunk, emeritus hoogleraar Contemporaine- en Cultuurgeschiedenis aan de Universiteit van Utrecht. Aanleiding is de capitulatie op 11 november 1918 (90 jaar geleden) en de komst van Keizer Wilhelm II naar Kasteel Amerongen op 10 november 1918.

---

## VACATURE

---

### Vrijwilliger voor de redactie

Beschikt u over veel vrije tijd en wilt u zich inzetten voor Het Bulletin?

Het bestuur van de SVKA zoekt voor de redactie van het Bulletin van Kasteel Amerongen, een eindredacteur/coördinator. Bij voorkeur wonend in Amerongen of in de directe omgeving.

De werkzaamheden omvatten:

- het samenstellen, begeleiden en zorgdragen voor de voortgang van 't Bulletin;
- het schrijven van een artikel, verslag of interview;
- nauw overleg met de vormgever.

Hij/zij is in staat:

- zorgvuldig te werken, ook onder tijdsdruk;
- het Nederlands goed te schrijven en te spreken;
- prettig samen te werken;
- soms een flinke dosis geduld op te brengen;
- met tekstverwerking om te gaan en heeft enige kennis van digitale fotografie.

In het kader van te ontvangen/versturen kopij (grote bestanden) is de aanwezigheid van een geschikte computer een pre.

Trekt dit soort vrijwilligerswerk u aan? Neemt u dan contact op met de secretaris van het bestuur, mevrouw C.A. de Ridder-Hendriks, email: [cis.ridder@planet.nl](mailto:cis.ridder@planet.nl)

Dijkstraat west 168, 3906 WR Veenendaal, tel.: 0318 – 55 23 54.

Of bij redactielid mevrouw M. van Ruiven, email: [mireille.van.ruiven@planet.nl](mailto:mireille.van.ruiven@planet.nl).

---

# Feestavond: vrijwilligers in 't zonnetje gezet

Op 20 maart jl. werden alle vrijwilligers uitgenodigd voor een speciale feestavond in het Koetshuis van Kasteel Amerongen. De Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen (SVKA) bestond namelijk 25 jaar. Voor dit Lustrum

had elke groep vrijwilligers iets voorbereid. Er waren dozen beplakt en liederen ingestudeerd. Hoe het programma er precies uit zou zien, bleef tot 't laatst geheim. Op de avond zelf was er een koud en warm buffet.



Bekenden van het eerste uur en anderen die al heel lang bij de Vriendenkring horen, troffen elkaar. Er werden speeches gehouden, er traden vrijwilligers op, er trad een rappersgroep op, en er werden (paas)eieren uitgereikt aan de vrijwilligers die al vele jaren actief waren.

Acteur en regisseur Herman de Roode – we zagen hem al eer-

der op de foto in het voorjaarsbulletin als hofnar bij het Historisch bal – leidde de avond op zijn eigen onnavolgbare wijze en begeleidde met de nodige flair de verschillende groepen van vrijwilligers met hun lied, om vervolgens onverwacht op te duiken als Margaretha Turner, die uit het schilderij zou zijn gestapt... De heer Bremer, voorzitter van

Linkerpagina. Boven: een lied maken, instuderen en zingen. Dat gebeurde op de feestavond van 20 maart. Hier zijn de rondleiders aan zet... Onder: Champagne!

Geheel links en rechts: pilaren van dozen. Op de dozen kon men zien wat de hoogtepunten waren van de verschillende werkgroepen vrijwilligers.

Rechterpagina. Boven: zo zien we hen niet vaak. Jan de Bruijn, Ide van Wijk en Willem van Ommeren. Rappers uit de groep SVKA met 'Zip your lip'.

Rechts onder: natuurlijk is er onder-tussen gelegenheid om iets te eten. Op de foto vlnr.: Nelleke Hangelbroek, Gerrit Waller, Sara en Maarten Plet.



het SKA-bestuur memoreerde, aan de hand van een passage uit Het Bulletin, een gesprek dat hij ooit had met Truid Blaisse. De naam Truid Blaisse (tuin en winkeltje) kunnen de vrijwilligers van het eerste uur zich nog goed herinneren. Zij was altijd begaan met Het Kasteel en de tuin. Bijzonder enthousiast was zij over de Engelse monumenten organi-



satie: The National Trust, waar bij elk kasteel een winkeltje hoort. Dankzij haar inzet, is de winkel bij Kasteel Amerongen er tenslotte gekomen! Bremer herinnerde zich over haar dat ze eens gezegd heeft: 'Theo, jij moet iets gaan doen voor Kasteel Amerongen.' Dat wilde hij wel, maar hij zei tegen Truid: 'Dan moeten ze mij er wel voor vragen!'

Dat gebeurde pas in 2003 toen er een nieuwe lichte bestuurders nodig was voor het SKA bestuur. Sinds die tijd is Bremer bestuurslid, en vanaf 2007 voorzitter. Tussen de speeches door, werd er gezellig getafeld. Dat de avond in de smaak viel is te zien op de foto's.

*Tekst: Marian Schalk-Meijering  
Foto's: Toos van Eck*



Linkerpagina boven: natuurlijk heette Willem van Ommeren, als voorzitter van het SVKA-bestuur, iedereen hartelijk welkom.

Linkerpagina midden: een bedankje aan Jan en Aaf de Ridder. Zij maken zich al heel lang verdienstelijk in de tuin.

Linkerpagina onder: Noor Fisher krijgt als dank een prachtig ei aangeboden voor haar jarenlange inzet als vrijwilligster.

Deze pagina boven: voorzitter Van Ommeren had een mooie paashaas voor De Roode.

Deze pagina rechts: zomaar uit het schilderij gelopen: Margaretha Turner. De zaal is diep onder de indruk.

Linkerpagina geheel links: de directeur van Kasteel Amerongen, de heer mr. Jaap Hülsmann, krijgt een doos aangeboden. Er zitten ballonnen in met kleine symbolen eraan. Het is danook een symbolisch gebaar voor de verhuizing van de verschillende groepen van vrijwilligers: van SVKA naar SKA.



Als gevolg van de restauratie op Amerongen wisselden de Engelen een paar maal van werkruimte. Dat is nu voorlopig voorbij: een hemel op aarde is gevonden.



## De Engelen: 'In de zevende hemel nu'

De gordijnen kunnen in de nieuwe ruimte goed breed en languit op de tafels liggen. Op de achtergrond zit Gerrie Sterk, en op de voorgrond Nelleke Hangelbroek.

**V**an de Engelenkamer in het Huys, gaat de groep naar het Noorderpaviljoen aan de overkant. Wanneer dat gebouw voor restauratie aan de beurt is, verhuizen de Engelen naar de burens, de Paardenstal. Die grote ruimte lijkt ideaal, maar allengs wordt het er voller en voller. Het is er in de herfst en 's winters ook nog vochtig en koud, ondanks de elektrische kacheltjes. Iedereen houdt dan maar een jas aan. Uiteindelijk wordt het werk stilgelegd, omdat er geen behoorlijke plek meer over is. *En dan is er ineens dat goede nieuws!*

### **Zeer tevreden**

Sinds december 2007 is er in Elst een pand voor de opslag van de collectie ingericht. Hier verzamelen de Engelen elke maandag en dinsdag in een mooie en lichte ruimte op de bovenverdieping waar grote tafels zijn getimmerd, zodat de enorme gordijnen geheel uitgelegd kunnen worden voor





inspectie en conservering. De Engelen zijn zeer tevreden over dit atelier, met zijn goede verwarming. Er is een kleine woonkeuken voor de koffie- en theepauzes en ook nog een werkkamer die, behalve door textielrestaurator en begeleidster Josine Verdegaal, ook door Toos van Eck gebruikt wordt bij het inventariseren.

De gordijnen hangen beneden over grote rollen zodat er geen vouwen en kreukels in komen. Zodra het werk aan de gordijnen van de entreehal in het kasteel klaar is, zal de conservering van één van de inmiddels gereinigde wandtapijten uit de Lange gang beginnen. Ook zullen er hoezen voor over de meubels gemaakt worden.

### **Werk voor een deskundige**

Inmiddels heeft Josine een collega-textielrestaurator aange-trokken om het gecompliceerde werk uit te voeren, dat het beste door een 'professional' gedaan kan worden. Ik stel haar aan u voor: Saskia Rijdsdijk. Zij heeft eerst de opleiding NS Naaldkunst in Haarlem gevolgd en vervolgens

Foto boven: de Engelen in de Paardenstal. Het wandtapijt ligt onder een stoflaken. Vlnr.: de dames Verdegaal, Pizarro, en Rijdsdijk overleggen.  
Foto onder: Josine Verdegaal (l.) en Saskia Rijdsdijk samen aan het werk in de Paardenstal.



Foto: boven Saskia Rijdsdijk werkt aan de zwarte draagkoets. Zij heeft de ruches langs de binnenkant gewassen en gestreken; mooie glanzende stof. Onder: alle losse delen worden weer vastgezet.



heeft zij zich gespecialiseerd als textiel-restaurator. Ze heeft o.a. gewerkt voor de in die tijd bestaande Stichting Werkplaats tot Herstel van Antiek Textiel. Saskia heeft vele opdrachten gekregen vanuit musea, zij behandelde wandtapijten in Zeeland en Nijmegen. Sinds 1986 werkt zij freelance. Recentere opdrachten waren: meewerken aan de wandbespanning op Huis ten Bosch; begeleiding van een ingrijpende verhuizing van de collectie en de herinrichting van de depots in het Volkenkundig Museum te Leiden en zij hielp bij het inrichten van de vaste collectie en tentoonstellingen; verder werkte zij mee aan de conservering en de expositie van de kleding van mode-ontwerpster Fong Leng in het Scheringamuseum te Spanbroek.

Saskia is elke maandag of dinsdag in het atelier te vinden. Haar taken zijn: hulp geven aan het conserveren van de 18de - eeuwse zijden gordijnen en meubelstoffering van de Grote Zaal, evenals aan de conservering van het vroeg 18de - eeuwse bed, dat thuishoort in de Lodewijk-kamer (de kamer linksachteraan op de Bovengalerij, weet u nog?).

Tijdens ons gesprek is Saskia bezig met het herstellen van de ruches langs de bekleding van de draagkoets (die stond in de Lange gang), met haar eigen naaigerei, want dat werkt het beste!

De Engelen vinden het een goed idee dat de collectie uiteindelijk uit huis is geplaatst. Zo kan deze rustig en overzichtelijk bewaard en behandeld worden in het atelier. Conservering en onderhoud kent geen einde. De Engelen keren na enkele jaren terug naar de inspirerende ambiance van het kasteel. Zij hopen daar op een evenzo ruim en licht atelier in of vlakbij het Huys Amerongen.

*Tekst: Nelleke Hangelbroek. Foto's: Toos van Eck.*

## Kleurrijke klanken tijdens Jubileumconcert

Het jubilerende Stichtingsbestuur van de Vriendenkring Kasteel Amerongen bood zijn gasten op de avond van 27 maart, na de ontvangst, een concert aan in het Koetshuis. Het Margiono Quintet was die avond uitgenodigd voor een optreden. Begeleid door vier vooraanstaande leden van het Koninklijk Concertgebouw Orkest werd het, met de begaafde sopraan Charlotte Margiono in de hoofdrol, een bijzonder muziektijdstip.

**D**e uitnodiging voor dit concert, werd verzonden aan een ieder, die vanuit een bestuurlijke en/of persoonlijke verbintenis nauw betrokken is geweest bij het wel en wee van Kasteel Amerongen en de Vriendenkring, vanaf 1983, nog veel eerder of recent.

Samen met de zangeres, zorgden Marijn Mijnders, eerste viool; Susanne Jaspers, tweede viool; Gert Jan Leuverink, altviool; Yke Viersen, cello voor kleurrijke klanken. De liederen van Grieg, Scarlatti, de Muinck, Lotti, de Falla, Butterworth, en

Het Margiono Quintet gevormd door:  
Marijn Mijnders, eerste viool; Susanne Jaspers, tweede viool; Gert Jan Leuverink, altviool; Yke Viersen, cello met in de hoofdrol de sopraan Charlotte Margiono



anderen, boden een gevarieerd programma. Mevrouw Margiono gaf telkens een korte uitleg, wat het contact met haar gehoor vergrootte en sfeerverhogend werkte. Na afloop van het concert richtte Van Ommeren zich met een voordracht tot de genodigden. Een aquarel van Cornelis van Hardenbergh, geschilderd rond 1800, met 'Gezicht op het dorp Amerongen' werd daarna aan de SKA, in de persoon van voorzitter mr. Th.R. Bremer, feestelijk aangeboden, met een glas champagne en een toast. Hoewel de avond ten einde liep, was er genoeg tijd om elkaar te ontmoeten en wat na te praten.

*Tekst: Bertje Rotgans / Marian Schalk-Meijering*

## Samenvatting van de voordracht van de voorziter

*Van Ommeren nam zijn gasten mee in de geschiedenis van Kasteel Amerongen en noemde enkele historische feiten:*

"In 1976 is Kasteel Amerongen verkocht aan de Stichting Utrechtse Kastelen. In 1977 wordt de Stichting Kasteel Amerongen opgericht, die dan tevens eigenaar is. In 1983 wordt de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen opgericht met als doel: Het bevorderen van alle activiteiten in het belang van instandhouding en openstelling van het kasteel als museum."

*Vervolgens memoreerde hij dat er in 25 jaar veel tot stand is gebracht in een periode waarin de Stichting stormachtige ontwikkelingen heeft doorgemaakt:*

"Als de SVKA er niet was geweest, was het kasteel ook niet geweest wat het nu is: een kasteel in restauratie op weg naar 2010. De nieuwe

situatie van april 2002 met volledige sluiting, en daarna de kanjersubsidie in 2006 met de buitengewone royale steun van de provincie Utrecht, heeft na sluiting 'opening in verband met restauratie' mogelijk gemaakt! In samenwerking met de directie van SKA zal de bijzondere betekenis van Kasteel Amerongen benadrukt worden middels aangescherpte communicatie en wervingsactie. Het is de moeite meer dan waard!" In een BBC-programma eind jaren 80, "werd Amerongen beschreven als behorend tot de 30 best bewaarde huizen van Europa."  
*Tot slot benadrukte Van Ommeren: ...dat Huys Amerongen... "zich in de komende periode zal moeten profileren als een museum dat slagvaardig, flexibel, betrouwbaar en toegankelijk is."*



Boven: Tijd voor een drankje en gesprek.  
Rechts: De genodigden luisteren aandachtig naar de voordracht van Van Ommeren.  
Onder: SKA-secretaris A. Evers (l.) in een onderonsje met de heer F.H.M. Grapperhaus.  
Onder rechts: overhandiging van de aquarel





In dit Bulletin ontmoeten twee muzikliefhebbers elkaar: Sara Plet en Martin van der Randen. Ze hebben elk een speciale band met de muziek van Kasteel Amerongen; de één als voorzitter van het

eerste uur en tevens initiatiefneemster van de 'Huisconcerten', en de ander als voorzitter van de huidige Muziekcommissie.

Ons motto is:  
'het kasteel is dicht, maar  
de muziek gaat dóór.'

Foto boven: kinderconcert 'Reis over de hele wereld' (november 2004).

De zwerver neemt de kinderen mee op reis. Voor ze het weten zitten zij met z'n allen in Argentinië.

Muziek is van alle tijden en plaatsen. Kasteel Amerongen heeft een rijke historie op het gebied van muziek en herbergt een bijzondere muziekschat. Door de eeuwen heen is hier veel muziek gemaakt voor en met mensen die van muziek genoten.

Samen kijken Sara en Martin terug naar de geboorte van de Muziekcommissie 25 jaar geleden, en zelfs naar de tijd ervóór. Al pratend en nagenietend van die 25 jaar, proberen zij ook naar de toekomst te kijken.

Toen de Vriendenkring in 1983 eenmaal een feit was maakte Maarten Plet, bestuurslid van de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen, zijn echtgenote Sara enthousiast voor muziekkuitvoeringen op het kasteel. Zij verdiepte zich in het muzikale verleden en ontdekte dat er vroeger veelvuldig concerten waren. Graaf Bentinck gaf ooit in de Eetzaal concerten voor genodigden. Later werden er door drs. J.J.C. baron Taets van Amerongen intieme concerten georganiseerd; tegelijk was hij conservator op Amerongen.



25  
JAAR

Vrienden  
&  
Vrijwilligers  
1983-2008

Een onbekend muziekstuk werd onder een bed gevonden! Een verrassing voor Vriendenkringvoorzitter Van Ommeren (links), mevrouw Plet-Lems van de Muziekcommissie en conservator de heer Pezarro.

Voor de nieuw opgerichte Vriendenkring voldoende inspiratie om de muziek op dit statige Huys dóór te laten gaan. De traditie werd voortgezet.

### Onderhandelingen

"We improviseerden er als organisatie op los in die begintijd," vertelt Sara. "Gelukkig waren er door Taets van Amerongen goede contacten opgebouwd." Samen met mevrouw B. Bellaar Spruyt, eveneens commissielid, wist zij veel goede musici te contracteren. In die tijd werden de onderhandelingen gevoerd via het Nederlands Impressariaat in Amsterdam. "We gingen af en toe een dag naar Amsterdam om de contacten te leggen. Later nog een keer om verder te onderhandelen en een programma samen te stellen. Natuurlijk konden we niet altijd de bedragen betalen die door grote concertzalen betaald werden." Martin merkt op dat tegenwoordig de contacten met de uitvoerende musici rechtstreeks gelegd worden. Dat is een verschil.



'Chinese Nachtegaal' sprookje met muziek. Kinderconcert op 11 november 2002 in het Koetshuis van Kasteel Amerongen.

## Stoelensjouwers

"Wat ook anders is tegenwoordig, is de locatie. Sinds november 2007 vinden de concerten plaats in het gerestaurerde Koetshuis: men zit op comfortabele stoelen," legt Martin uit.

"Destijds was dit wat eenvoudiger," vertelt Sara. "We zaten in het Huys op de Bovengalerij en in het begin moesten we stoelen huren. Dat was een enorm gesjouw. Aan het einde van het concert vroegen we soms de mannelijke bezoekers om hun stoel mee naar beneden te nemen."

"Ja," herinnert Martin zich. "Ik maakte deel uit van de ploeg stoelensjouwers. Dat gaf nog een keer verwarring bij een Engelstalige musicus. Die had begrepen dat ik de voorzitter, chairman, was." Destijds wist hij nog niet dat hij jaren later een echte chairman, voorzitter van de Muziekcommissie zou worden...

"In 1984 is door de Muziekcommissie zelfs een grammofoonplaat uitgebracht," vertelt Sara. "Er was in die tijd een musicoloog/organist, Gert Oost, die zich samen met een Oostenrijkse musicus, Franz Hazelbuck in het muziekarchief van het kasteel verdiepte. Er werd een selectie uit dit archief op het Bätz-orgel gespeeld. De opbrengst van die lp kwam goed van pas."

In die tijd werden de concerten goed bezocht. Bij een concert van Rian de Waal was het zó vol, dat er stoelen op de tussengalerij bij werden gezet. "Dit noemden we luisterplaatsen, en de mensen kregen korting op de toegangsprijs. De akoestiek daar was uitstekend," herinnert Martin zich. Hij was vanaf het eerste uur een trouw bezoeker van de concerten.

## Bijzondere concerten

Omdat in de Andrieskerk ook een Bätz-orgel staat, ontstond in 1985 het plan om een bijzonder concert te geven. "Dat

---

'Muziek is een hogere openbaring dan alle wijsheid en filosofie,' zei Ludwig van Beethoven (Duits componist 1770-1827).

---

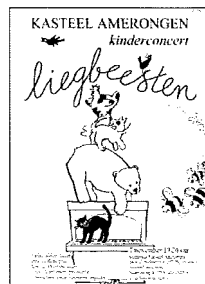


was een wandelconcert,” vertelt Sara. Gert Oost voerde een mooie Sonate uit op het orgel samen met zijn dochter, die viool speelde. In de pauze wandelden de concertgangers naar de kerk. Onderweg liep men nog langs een draaiorgel, dat in de hal stond. ”Leuke bijkomstigheid was, dat voordat men daarna de kerk in liep, eerst langs de Laan moest. Daar was juist een kermis aan de gang. Genoeg variatie dus.”

Martin is benieuwd naar andere bijzondere herinneringen uit de tijd vóórdat hij betrokken was in de organisatie. De Muziekcommissie was heel actief. Sara vertelt over een zogenaamd Spatconcert. Hierbij waren immens grote lappen katoen bespat met verfspetters. Die hingen vanaf het plafond gedrapeerd over de vloer en de stoelzittingen als een enorme hoeveelheid confetti. Er werd ook gedanst bij deze uitvoering uit de commedia dell’arte, met bijzondere Italiaanse muziek uit 1600 door Festino. Er was een koor onder leiding van dirigent Dirk Jan Horrynga. Letterlijk en figuurlijk een spetterende uitvoering.

### Bittere kou

Steeds meer herinneringen komen boven, en glimlachend wordt teruggekeken op vroegere, soms barre tijden. De snorrende oliekachel bleek niet altijd voldoende warmte te geven. Bijvoorbeeld toen er in 1987 een samenwerking met het Centrum voor Oude Muziek ontstond. Deze destijds nog jonge organisatie speelt graag op een mooie locatie en had daarom een voorkeur voor de Bovengalerij van Kasteel Amerongen. Men kwam enkele malen per jaar spelen en verzorgde hiervoor zelf de PR. De Muziekcommissie was verantwoordelijk voor de praktische zaken. Op een avond was het zó koud, dat de commissie van te voren dekens bij een kampeerboerderij had gehuurd en die uitdeelde aan de binnenkomende gasten. Met z’n tweeën zat men gezellig dicht op elkaar onder een deken te luisteren. De zangers van het Hilliard Ensemble, met jassen en handschoenen aan, lieten zich niet weerhouden door de kou, die natuurlijk wel van invloed was op de stemmen. ”De sfeer en de uitvoering leden er niet onder. In zo’n situatie kan de stem-



Boven: 'Liegbeesten'. Een concert voor kinderen op 7 november 1998 in het Koetshuis.

Onder: 'Erik's Wonderbaarlijke Reis', kindercorcert op 4 november 2000. Naar de roman van Godfried Bomans: Erik, of het klein insectenboek'





Oude Muziek te Utrecht. En natuurlijk bij de Kinder-concerten, die in 1989 begonnen, en meteen een groot succes waren. Op de voorste rij zag je ook de kinderen van Prinses Christina, volop genietend; zij waren er met hun ouders. Een hele generatie kinderen heeft hier een muzikale opvoeding genoten. Tot voor kort was er een ploeg vrijwilligers speciaal voor de koffie en drankjes. Nu de Buitenplaats voor de catering zorgt, is van dit groepje trouwe medewerkers afscheid genomen.

Om de concerten financieel mogelijk te maken kan de commissie een beroep doen op een subsidie van de Vereniging voor Kleine Podia, sponsoring door het Mien van 't Santfonds en andere fondsen, zoals het Fentener van Vlissingenfonds.

### Uitdaging zoeken

"Heel veel voldoening," zegt Martin te putten uit zijn activiteiten voor de Muziekcommissie. "Al die kleine dingen maken het bijzonder: te merken dat musici het waarderen als we goed voor hen zorgen en rekening houden met hun wensen. Zoals bijvoorbeeld het bieden van vrijheid in de keuze van een vleugel. Of de samenwerking met de andere leden van de commissie en het met elkaar plannen maken. Ook het steeds weer met een mooie poster komen en nieuwe dingen bedenken zoals een thematisch festival... genoeg uitdaging!"

### De muziek gaat dóór

*Hoe kijkt de Muziekcommissie de toekomst in?*

"Het kasteel is dicht, maar de muziek gaat dóór," is het motto.

De afgelopen jaren is de Muziekcommissie heel flexibel geweest. De concerten hebben na sluiting van het Huys plaatsgevonden in het oude Koetshuis, in de Andrieskerk en in het Poortgebouw. Nu is het gerestaureerde Koetshuis weer sinds november beschikbaar.



Foto boven: Concert in het najaar van 2006. Hartstochtelijke Balkansound. Voor een volle zaal in 'De Buitenplaats Amerongen' speelde de Bosnische accordeonist Nermin Tulic, afgestudeerd aan het conservatorium van Enschede.

Foto onder: Musici van het Susato Collectief tijdens het Historische Bal op Kasteel Amerongen in de Grote Zaal.



Kinderconcert 'Mowgli, een verhaal uit de Jungle' door het Malle Symen Quartet in november Koetshuis Kasteel Amerongen

"De akoestiek is gelukkig goed gebleven in het vernieuwde Koetshuis," vindt Martin. De opstelling is wel belangrijk: "Ergens bij de haardkant is een kleine draaiing van het geluid door een ronding in het plafond. Daar moet rekening mee gehouden worden met de opstelling van de stoelen."

### Nostalgie

*Wat zijn de voor- en nadelen van de huidige situatie?*

De 'Huisconcerten' vinden dus niet meer plaats in het Huys. Voor het muzikale aspect is volgens musici het Koetshuis het beste. De akoestiek is daar beter dan op de Galerij. De organisatie van concerten en alles wat erbij komt is veel gemakkelijker in het Koetshuis dan in Het Huys, is de mening van de Muziekcommissie. Ondanks dat is er toch ook heimwee naar de Bovengalerij.

### Geliefd bij musici

Musici komen graag naar Kasteel Amerongen. Achteraf zeggen ze weleens: "Had ik geweten dat het hier zo mooi was, dan was ik eerder gekomen om in de kasteeltuin en de uiterwaarden te wandelen." Men is onder de indruk van het ensemble Kasteel Amerongen en ook van de prettige en persoonlijke ontvangst. Deze locatie voegt iets toe aan een optreden en roept een bepaalde sfeer op. Het kleinschalige, intieme maakt de afstand tussen musici en publiek letterlijk en figuurlijk kleiner dan in een grote concertzaal.

*Staat de gage van de artiesten in verhouding tot wat de entreegelden opleveren?*

Martin geeft aan dat men om die reden wel eens bereid is om van het gebruikelijke af te zien. En dat musici soms vragen "wanneer mag ik weer komen?"

### Publiciteit

De commissie streeft ernaar om in de toekomst, in een goede samenwerking met de SKA, waar directeur Jaap Hülsmann op landelijk niveau musici engageert, kwaliteitsmuziek naar Amerongen te blijven brengen.



De Muziekcommissie doet er alles aan om de concerten onder de aandacht te brengen. Er is een aantrekkelijke eigentijdse flyer, de agenda staat altijd in het Bulletin, en er hangen posters. Natuurlijk wordt er in de lokale media aandacht aan gegeven. Af en toe is er een interview voor de regionale omroep en na afloop van een concert een recensie in de krant. PR van deze tijd: het per e-mail uitnodigen en versturen van het programma gebeurt op kleine schaal en kan nog worden uitgebreid. Het blijkt heel goed te werken bij degenen die vaker een concert bezoeken.

*Tekst: Els Vink-Vreugdenhil*

---

*Lezers van het Bulletin die ook regelmatig op deze wijze op de hoogte willen worden gehouden kunnen zich aanmelden voor dit digitale concertprogramma door een email te sturen naar: a.struyck-ismay@hccnet.nl*

*Hierop vermelden naam, emailadres en het verzoek om digitaal op de hoogte te worden gehouden.*

Gekleed voor het Historische Bal ter gelegenheid van '700 jaar Kasteel Amerongen' in 1986. Vlnr. de dames Bellaar Spruyt, Plet, Hangelbroek en Vink.

### **De Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen (SVKA)**

is opgericht in 1983 en heeft als doel de Stichting Kasteel Amerongen (SKA) behulpzaam te zijn door een bijdrage te leveren aan de instandhouding van Kasteel Amerongen en bijgebouwen, met daarin de aanwezige collecties, de tuinen en het park.

Aan de dringend noodzakelijke restauratie wordt nu op volle kracht gewerkt.

Vast staat dat alleen gerestaureerd wordt wat echt nodig is.

*Kasteel Amerongen verdient uw aandacht!*

Voor een rondgang door het kasteel onder leiding van een gids, opent dit monument in nood in beperkte mate zijn deuren voor belangstellenden.

Reserveren: [rondleidingen@kasteelamerongen.nl](mailto:rondleidingen@kasteelamerongen.nl)

of telefoon: 0343-563766

### **Wilt u Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen (SVKA) ook steunen?**

€ 17,50 als minimum jaardonatie;

€ 25,- als minimum jaardonatie voor 2 personen uit één gezin;

€ 30,- als minimum jaardonatie voor 3 en meer personen uit één gezin;

€ 175,- als minimum donatie voor het leven.

Opgeven bij: SVKA Administratie, A. M. Alders,  
Boslaan 30, 3958 GZ Amerongen,

telefoon: 0343-456755 of

e-mail: [svka-admin@planet.nl](mailto:svka-admin@planet.nl)

Gironummer Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen: 151838

Vrienden ontvangen 3x per jaar het Kasteelbulletin; zij genieten op vertoon van hun geldige vriendenkaart vrij toegang tot tuin en park gedurende de *openings-uren*.

Secretaris SVKA: mevr. C. de Ridder; telefoon: 0318-552354.

E-mail: [cis.ridder@planet.nl](mailto:cis.ridder@planet.nl)

### **Huisconcerten**

De Muziekcommissie van Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen organiseert regelmatig Huisconcerten.

Toegangskaarten bij: mevr. A. Struyck; telefoon: 0343-481702.

E-mail: [a.struyck-ismay@hccnet.nl](mailto:a.struyck-ismay@hccnet.nl)

Kaarten eveneens verkrijgbaar aan de zaal.

Actuele informatie vindt u op de website: [www.kasteelamerongen.nl](http://www.kasteelamerongen.nl)

Het bestuur van SVKA heeft de Bulletinredactie via de secretaris laten weten, dat er een andere naam is gekozen voor het woord 'Donateur', dat de stichting altijd heeft gehanteerd. Met ingang van heden zal de naam 'Vrienden' daarvoor in de plaats gebruikt worden.

Een en ander is notarieel vastgelegd.

ISSN: 1382-8916



Jurriëns  
Monumenten Onderhoud  
Tulderlaan 42  
Postbus 40100  
3000 AG Utrecht  
Tel. 033 - 2709201  
Fax 033 - 2709202

[www.monumentenonderhoud.nl](http://www.monumentenonderhoud.nl)  
info@monumentenonderhoud.nl  
info@monumentenonderhoud.nl

JURRIËNS | MONUMENTEN ONDERHOUD



# van hoogeverst architecten

Bureau voor Architectuur en Restauratie  
Bureau voor Bouwtechnisch Advies  
Bureau voor Architectuurhistorie Kariatiden



Van Hoogeverst Architecten begeleidt het bouw- en restauratieproces van begin tot eind: van onderzoek en schets tot realisatie.

Van Hoogeverst Architecten BV  
Westsingel 9 / 3811 BA Amersfoort  
T 033 - 463 17 05 / F 033 - 461 08 54  
[bureau@vanhoogeverst.nl](mailto:bureau@vanhoogeverst.nl) / [www.vanhoogeverst.nl](http://www.vanhoogeverst.nl)

# Ginkel Groep

Veelkleurige kwaliteit in omgevingszorg

- Aanleg, onderhoud en renovatie van tuinen en terreinen
- Interieurbeplanting
- Boomverzorging
- Daktuinen
- Zwemvijvers
- Natuurontwikkeling



Van Ginkel Veenendaal b.v.  
Postbus 21  
3700 AA Veenendaal

T: 0318 - 51 90 39  
F: 0318 - 54 03 40  
E: veenendaal@ginkelgroep.nl

**Ginkel**

[www.ginkelgroep.nl](http://www.ginkelgroep.nl)

# M.B. HOENCAMP

*Restauratie van:*

- \* uurwerken
- \* fijnmechanische instrumenten
- \* barometers & automata

Molenstraat 22  
4031 JS Ingen  
Tel. 0344 - 60 31 91  
E-mail: [m.hoencamp@hetnet.nl](mailto:m.hoencamp@hetnet.nl)

