

49

# KASTEEL AMERONGEN

## BULLETIN



Voorjaar 2001

Uitgave

Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen

Onderhoud van  
groenvoorzieningen en  
renovatie kasteeltuin  
Amerongen uitgevoerd  
door



Tuin- en plantsoenaanleg

**Van Ginkel**

Castor 64, Postbus 11, 3900 AA Veenendaal, tel. 0318-519039

**HERBERG  
DEN ROODEN LEEUW**



DROSTESTRAAT 35  
3958 BK AMERONGEN  
TELEFOON 0343-454055

GEOPEND:  
DONDERDAG T. M MAANDAG  
VAN 18.00-21.30 UUR  
ZONDAG VANAF 12.00 UUR

**Kasteel Amerongen****Bulletin**18<sup>de</sup> jaargang

nr. 49

voorjaar 2001

**Inhoud**

Doelstelling en Donateurs	blz.	2
“Kanjer” subsidie voor Kasteel Amerongen		4
Muziekjaar op Kasteel Amerongen		7
Restauratie Atelier Limburg		13
Pleidooi voor aansluiting bij universiteiten		16
Interieurmanifestatie 2001 (het Jaar van het interieur)		17
Bericht voor de liefhebbers van concerten		19
Nieuwe donateurs zijn zeer welkom		21
Het Jaar van de Vrijwilligers		22
met bijdragen van drie van onze werkgroepen		
Partir c'est mourir un peu....		25
Afscheid van mevrouw A.A. Siegenbeek van Heukelom		26
Vrijwilligers gevraagd:		28
1. voor het automatiseren van de museale collectieregistratie		
2. voor het verlenen van hand- en spandiensten bij evenementen		
3. voor het inrichten van het archief van Kasteel Amerongen		29
Agenda (april t/m augustus) van evenementen in 2001		29
Mededelingen		31
Colofon		

\* \* \*

## Doelstelling

De Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen is opgericht in 1983 en heeft ten doel behulpzaam te zijn bij het verwezenlijken van de doelstellingen van de in Amerongen gevestigde Stichting Kasteel Amerongen door:

- het verzamelen van fondsen uit donaties en schenkingen ten behoeve van restauratie en onderhoud van het Kasteel Amerongen met bijgebouwen, tuinen, inventaris, archief en verdere aanbehoren;
- aankoop van voorwerpen welke een verantwoorde aanvulling betekenen op de aanwezige inventaris en archieven;
- het organiseren van muziekkuitvoeringen, excursies, voordrachten, etc., waarvan de opbrengsten ook een steunpunt vormen;
- het verrichten van onderzoek en het uitgeven van publicaties over het Kasteel en zijn vroegere bewoners, een en ander in overeenstemming met de wensen van – en in overleg met – het dagelijks bestuur van de Stichting Kasteel Amerongen en in het algemeen het bevorderen van alle activiteiten in het belang van de instandhouding en openstelling van het Kasteel als museum;
- het coördineren en motiveren van vrijwillige helpers.

De Stichting is door de fiscus gerangschikt als instelling in de zin van artikel 24 I der Successiewet 1956.

Kasteel Amerongen is één van de weinige opengestelde kastelen in Nederland, waarvan de inventaris na het vertrek van de laatste particuliere eigenaren, volledig in tact is gebleven. Vrijwel nergens anders treft men een ambiance aan, welke zo de aristocratische sfeer van vroegere tijden weerspiegelt als op Kasteel Amerongen.

De oudste meubels dateren van vóór de brand van 1673 en deze zijn later door de verschillende bewoners aangevuld tot de collectie die nu aanwezig is, waarin begrepen de fraaie historische muziek-instrumenten. De collectie is nooit versnipperd omdat zij lange tijd volgens het Engelse erfrecht (naar de nationaliteit van de meeste be-

woners) op de oudste zoon vererfde. Die eeuwenlange aanwezigheid van de meubels in hetzelfde huis en vaak op dezelfde plaats is een unicum in Nederland en dat maakt het voor de Stichting-eigenaresse de moeite waard om die lijn voort te zetten en het vele achterstallige onderhoud door restauratie op te heffen. Sinds 1989 zijn aan dit zo imponerende 17<sup>de</sup> eeuwse huis verscheidene grote restauratieprojecten voltooid. Nu, bij het toekennen van de zogenoemde “kanjer”subsidie, kunnen deze een vervolg krijgen.

Van subsidies en entreegelden alléén is het niet mogelijk de exploitatie en de restauratie te bekostigen. Het is daarom verheugend dat zich telkens nieuwe donateurs aanmelden. Bovendien worden er ook schenkingen gedaan!

### **Donateurs**

Zij genieten, op vertoon van hun geldige kaart, vrij toegang tot Kasteel Amerongen, de tuinen en het park gedurende de openingsuren, behoudens wanneer er speciale evenementen zijn dan zal een eventuele korting op de toegangsprijs worden aangegeven.

### **Uw donateurskaart is persoonlijk**

Donateurs betalen per kalenderjaar (min.)	f. 35,- per persoon.
Het 2 <sup>de</sup> lid van het zelfde gezin (min.)	f. 15,- per persoon.
Een donateur-voor-het-leven (min.)	f. 350,- per persoon.

Postbank rekening nummer 6163, ten name van penningmeester  
Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen.

\* \* \*

Tot de bijgebouwen van Kasteel Amerongen behoren o.a.:

- *de oranjerie*, die nu ook inwendig gerestaureerd zal worden;
- *de garage*, waarin *de winkel* tijdelijk is ondergebracht;
- *de paardenstallen*, in gebruik als theeschenkerij;
- *het koetshuis*, een bijzondere ruimte, geschikt voor receptie, feest, lezing, vergadering of symposium.

Informatie over het huren van *het koetshuis* kunt u inwinnen bij mevrouw Helma Bruins Slot – ten Ham, tel. 0343-46 02 73.

## “Kanjier” subsidie voor Kasteel Amerongen

Een volgende fase in het grote restauratie proces van Kasteel Amerongen werd op 31 januari jl. een feit. Staatssecretaris drs Rick van der Ploeg (Cultuur) gaf die dag een bedrag van meer dan 2,2 miljoen gulden, in het kader van de te verdelen “kanjer” subsidies in Nederland, aan het Kasteel. Onder het woord “kanjers” worden grote, belangrijke monumenten verstaan die dringend aan restauratie toe zijn. Met het toegekende bedrag worden het interieur van de gerestaureerde *oranjerie*, het exterieur van het *poortgebouw*, en kademuren en bruggen in een deel van het complex, onder handen genomen.

Voorafgaand aan de verdeling van de meer dan 200 miljoen gulden, bracht de staatssecretaris met gevolg een bliksembezoek aan Kasteel en park eerder in januari. De tuinen lieten zich die ochtend van hun mooiste winterse kant zien; een dun laagje sneeuw maakte een idyllische achtergrond voor de rondgang van de staatssecretaris met directeur Cristel Paul over het Kasteelterrein. De aanvraag van het stichtingsbestuur werd ondersteund door mr. Pieter van Vollenhove die speciaal voor dit bezoek vanuit Apeldoorn naar Amerongen was gekomen. De heer Van Vollenhove is, naast voorzitter van het Nederlands Restauratie Fonds, een “fan” van het Huis met zijn park. Op de *galerij* van het Kasteel werden de gasten, waaronder tevens burgemeester W.C. Doorn – van der Houwen, ontvangen met koffie en gevulde koek van de plaatselijke bakker.

Voorzitter jhr. dr. P.A.C. Beelaerts van Blokland wees in zijn welkomstwoord o.a. op het feit dat het Kasteel “...een levend kasteel en park is dat ook de jeugd aanspreekt. Dit mocht onlangs nog blijken bij een Living History spel, waarbij de jeugd meedeed en ruimschoots kwam opzetten om het te zien. Kasteel Amerongen is een kanjer met kansen, waarbij ik nog wil wijzen – in dit vrijwilligersjaar – dat veel vrijwilligers er bij voortduring de schouders onder zetten...”

Vice-voorzitter dr. F.H.M. Grapperhaus schetste in zijn betoog de financiële geschiedenis en daarbij benadrukte hij: “...dat ondanks behulpzame handen wij in de nabije toekomst alle zeilen zullen moeten bijzetten om ons eigen aandeel te betalen...”

Staatssecretaris Van der Ploeg op inspectiebezoek,  
in verband met het wel of niet toekennen van de "kanjer"subsidie.  
Foto's: Rijksdienst voor de Monumentenzorg.



Sprekend over: "...de inwendige restauratie van het Kasteel en het broodnodige herstel van sommige delen van het interieur..." legde Grapperhaus uit, dat: "...het huidige bestuur, dat grotendeels pas een paar maanden in functie is, thans bezig is een lange-termijnplan voor een en ander op te zetten, uiteraard vergezeld van kostenplaatjes en scenario's voor financiering..."

Het bezoek van de staatssecretaris werd uiteindelijk beloofd, op 31 januari, met een subsidiebedrag van bijna 2,3 miljoen gulden, zodat dit voorjaar direct begonnen kan worden aan deze nieuwe restauratiefase. Voor de totale laatste fase van de uitwendige restauratie heeft Kasteel Amerongen 5,4 miljoen gulden nodig. Daarvan moet het Kasteel zelf 1,3 miljoen gulden inbrengen. Een bedrag dat ingebracht gaat worden door het VSB-monumentenfonds. Het stichtingsbestuur hoopt, te zijner tijd, op een tweede "kanjer" subsidie om ook de overige kademuren en bruggen te kunnen restaureren.

Ted Eijffius

Bij de foto:

Het gezelschap maakt een ronde over het kasteelterrein,  
ter inventarisatie.

V.l.n.r.: Van Vollenhove, stichtingsvoorzitter Beelaerts van Blokland,  
staatssecretaris van der Ploeg en directeur Paul.





## Muziekjaar op Kasteel Amerongen

In één van de kamers van Kasteel Amerongen staat een oude archiefkast gevuld met bladmuziek van de vroegere bewoners. Rijen pianobundels, stapeltjes handbeschreven 18<sup>de</sup> eeuwse muziekvellen, mooi ingebonden 18<sup>de</sup>-eeuwse operapartituren, verformfaaide bundeltjes dansmuziek en leren banden met vrijwel onbekende muziek uit de 18<sup>de</sup> eeuw. Al deze stukken getuigen van een rijk muziekleven van de kasteelbewoners en hun familieleden in de 18<sup>de</sup> en 19<sup>de</sup> eeuw.

Hoewel in het recente verleden geregeld door musicologen en musici is gesnuffeld in deze collectie bladmuziek en waarvan zelfs een klein deel is geïnventariseerd, waren nog nooit alle stukken goed bekeken en beschreven. Dankzij de financiële steun van het Prins Bernhard Fonds en de Stichting Mien van 't Sant Fonds kon in 1997 drs Clemens Romijn een begin maken met de volledige ontsluiting van de muziekbibliotheek. Alle bladmuziek, alles bij elkaar een paar duizend titels, zijn door hem bekeken en beschreven, waarbij steeds nauwkeurig werd genoteerd of de muziek sporen van gebruik vertoonde. Op basis hiervan kan namelijk een goed beeld worden verkregen van de muzikale voorkeur van de bewoners van het Kasteel en van de werken die zij speelden. Des te belangrijker, omdat er voor zover bekend maar drie muziekbibliotheken op adellijke huizen bewaard zijn gebleven: op kasteel Twickel, het Koninklijk Huisarchief en Amerongen.

Een groot deel van de 18<sup>de</sup>-eeuwse muziek behoorde toe aan Anna Elisabeth van Tuyll van Serooskerken (1745-1819) en haar man Frederik Christiaan Reinhardt van Reede (1743-1808). Beiden leidden een intensief muziekleven en ook al hun kinderen waren muzikaal. In de brieven aan haar man – door haar liefdevol Lorretie genoemd – berichtte Annebet van de muzikale avonden die zij bijwoonde. Zo beschreef zij hoe ze had genoten van het fluitspel van één van de gasten en hoeveel applaus ze oogstte met haar zang. Het echtpaar Van Reede-Van Tuyll van Serooskerken was tevens de opdrachtgever van het clavecimbel door Jacob Kirkman (1766) en het kabinetorgel door G.F. Bätz (ca. 1785), beide nog steeds op het Kasteel aanwezig. Dat dit echtpaar een goede relatie met de stadhoudelijke familie onderhield,

Portret van Frederique Julie van der Duyn (1818 – 1878)  
gehuwd met graaf Van Bylandt.  
Het portret, 123 x 89 cm, is geschilderd op doek door A. Robert.  
Collectie: Kasteel Amerongen.  
Foto: Iconografisch Bureau IB 60872.



was bekend maar wordt nogmaals bewezen door de vele rekeningen en bladmuziek van leden van de hofkapel van Willem V. Hieruit blijkt dat deze musici de kinderen doceerden in onder andere dans en viool.

Een ander belangrijk deel van de collectie bestaat uit een grote serie pianobundels die eigendom waren van de schoonmoeder van graaf Bentinck, Julie Frederique van der Duyn (1823-1878). Zij moet een zeer begaafd pianiste zijn geweest, gezien de moeilijkheidsgraad van de muziekstukken en de sporen van intensief gebruik op deze ruim zestig dikke bundels. Enkele manuscripten zijn aan haar opgedragen. Op vrijwel alle portretten die wij van haar kennen, staat zij achter de piano. Zo ook op het portret in de *koningskamer* van het Kasteel, waarop zij gracieus met een hand leunt op het instrument; op de lessenaar een sonate van Beethoven (zie afbeelding). Julie's leermeester was J.B.A. Michélot, docent aan het conservatorium in Brussel.

De ontsluiting van de collectie bladmuziek vormde de directe aanleiding tot een feestelijk muziekjaar op het Kasteel. Vanaf juni kunt u daar het nodige van merken. In deze maand start de EO met elke week een radiouitzending van het programma "De Nederlanden", waarin muziek uit de kast van Kasteel Amerongen ten gehore wordt gebracht. Het ensemble Musica ad Rhenum, onder leiding van Jed Wentz, verzorgt de uitvoering. Tevens worden op 5 en 12 juni twee radiodocumentaires over het muzikleven op Kasteel Amerongen uitgezonden onder de titel "Een klinkende kast". Op 30 juni vindt er een symposium plaats met diverse gastsprekers, die het muzikleven van de adel in de 18<sup>de</sup> en 19<sup>de</sup> eeuw vanuit cultuurhistorisch perspectief toelichten. Diezelfde dag wordt de thema-expositie geopend, de bijbehorende publicatie en de bestandscatalogus van de muziekbibliotheek gepresenteerd. Op basis van de uitvoeringen ten behoeve van de radiouitzendingen zal de EO op dezelfde dag een dubbel-CD uitbrengen. In de periode 1 juli tot en met 14 oktober krijgt het muzikleven van de vroegere bewoners in de diverse kamers van het Kasteel aparte aandacht. Op aanvraag worden ook themarondleidingen verzorgd. Tot en met oktober zijn er diverse muzikale activiteiten op en rond het Kasteel, waaronder uitvoeringen en cursussen historische dans (zie programma). Last but not least organiseert de muziekcommissie twee con-

certen op basis van de op het Kasteel aanwezige partituren. En als u dan plaatsneemt op de *galerij*, onder het toezicht van de vroegere bewoners, dan kunt u genieten van dezelfde muziek die zij in de kast hadden staan. En als u uw ogen sluit, kunt u zich zelfs voorstellen dat één van hen weer even speelt....

Marieke Knuijt  
conservator

## **Programma**

*30 juni 2001*

Symposium over het muzikleven van de adel in de 17<sup>de</sup> t/m de 19<sup>de</sup> eeuw naar aanleiding van de collectie bladmuziek op Kasteel Amerongen.

*1 juli tot en met 14 oktober 2001*

Expositie met muziek "Verstopte noten, de muziekschat van Kasteel Amerongen".

Tevens themarondleidingen op afspraak mogelijk.

*2 en 3 juli 2001*

Cursus historische dans, tweede helft 18<sup>de</sup> eeuw, door Dorothée Wortelboer, specialiste op het gebied van de historische dans.

*15 augustus 2001*

Cursus instrumenten maken voor kinderen (4 – 10 jaar).

*21 september 2001*

Lampionnenfeest in het schemerige park rond het Kasteel met een uitvoering van historische dansen op de verlichte bovenbrug.

*22 september 2001*

Huismuziek uit de schatkamer van Kasteel Amerongen. Werken van o.a. Hellendaal en Bach, uitgevoerd door Collegium Musicum Amerongen, met een toelichting van Rien de Reede, fluitist.

*29 september 2001*

Een muzikaal/literaire avond in een Kasteel bij nacht.

*5 oktober 2001*

19<sup>de</sup> eeuwse muziek uit het muziekarchief van Kasteel Amerongen.

Leo van Doeselaar en Wyneke Jordans, piano.

**Inlichtingen en/of inschrijven:** Kasteel Amerongen, Drostestraat 20,  
3958 BK Amerongen, tel.: 0343 – 45 42 12.

**PROGRAMMA ZATERDAG 30 JUNI 2001**

*Muziek als onderdeel van het dagelijks leven van de adel  
in de 17<sup>de</sup> t/m de 19<sup>de</sup> eeuw.*

**Locatie:** *koetshuis* Kasteel Amerongen en *galerij* Kasteel Amerongen

10.00 – 10.15 Inleiding/welkom door de dagvoorzitter  
jhr. dr. P.A.C. Beelaerts van Blokland

10.15 – 10.45 Muzikale adel in de Nederlandse Republiek in de 18<sup>de</sup>  
eeuw door dr. Rudolf Rasch

10.45 – 11.15 Het Haagse hof, Amerongen en de muziek door  
dr. Gert Oost

11.15 – 11.45 Het uitgaansleven van de adel in de 17<sup>de</sup> en 18<sup>de</sup> eeuw  
door dr. Thera Wijsenbeek-Olthuis

11.45 – 12.15 ‘Door het dansen rap en fris’. De danscultuur in de 16<sup>de</sup>,  
17<sup>de</sup> en 18<sup>de</sup> eeuw door Dorothee Wortelboer

12.15 – 13.15 Lunch

13.15 – 13.45 De collectie bladmuziek op kasteel Twickel en het muzi-

kale leven van Marie Cornélie van Wassenaer op kasteel Twickel in de 19<sup>de</sup> eeuw door drs Matthijs ten Thije

- 13.45 – 14.15 Introductie op het muzikale leven op Kasteel Amerongen door drs Marieke Knuijt
- 14.15 – 14.45 De muziekbibliotheek van Kasteel Amerongen en de conclusies die op basis van het onderzoek zijn getrokken over de muzikale connecties van de bewoners van Kasteel Amerongen door drs Clemens Romijn
- 14.45 – 15.15 De geschiedenis en het gebruik van de instrumenten in de collectie van Kasteel Amerongen door Walter Vermeulen
- 15.45 – 16.15 Lezing-recital op/over het Bätz-orgel op de *galerij* van Kasteel Amerongen door dr. Gert Oost
- 16.15 Presentatie van de publicatie, de CD, de bestandscatalogus en rondgang door het Huis, waar een (kleine) expositie is opgesteld.

EINDE

## Restauratie Atelier Limburg

Uit de historische collectie die aanwezig is op Kasteel Amerongen zijn al verscheidene objecten gerestaureerd door de medewerkers van dit atelier in Limburg. De Stichting Restauratie Atelier Limburg bestaat ruim twaalf jaar. Tijd voor een kijkje achter de schermen.

Dit artikel is geschreven door Jan-Willem van Besouw.

### **Hoeders van Limburgs cultureel erfgoed**

#### **“Op St. Gerlach is iets kwetsbaars bewaard gebleven”**

In het verleden zijn veel negentiende-eeuwse interieurs kapot gemaakt. Ze werden gesloopt tot op de kale muren en dan voorzien van imitaties uit de achttiende eeuw. Eeuwig zonde! Gelukkig hebben we dat in Houthem kunnen voorkomen. Dankzij *Camille Oostwegel* is er op St. Gerlach iets bewaard gebleven dat ontzettend kwetsbaar en kostbaar is.”

*Anne van Grevenstein*, directeur van de *Stichting Restauratie Atelier Limburg* in Maastricht, weet waar ze het over heeft. Met de grootste zorg werden onder meer de wandbespanningen en plafonds van kasteel St. Gerlach gerestaureerd en in de oude glorie hersteld. “Ik weet dat Camille daar als kind op het landgoed speelde en er dus een emotionele band mee heeft. Maar ik weet ook dat hij gevoel heeft voor kwaliteit. Dat bewonder ik in hem.”

### **Conservatie en restauratie**

De Stichting Restauratie Atelier Limburg werd ruim twaalf jaar geleden in het leven geroepen door de toenmalige directeur van het grootseminarie *Rolduc* in Kerkrade, prof. dr. *Jef Stassen*, tevens oprichter van de Maastrichtse *Jan van Eyck* kunstacademie. Het Restauratie Atelier kent drie doelstellingen, die in de ogen van Anne van Grevenstein alle even belangrijk zijn: “Op de eerste plaats dragen we zorg voor de conservatie en restauratie van het Limburgs cultureel erfgoed. Daarnaast zorgen we voor het onderhoud en de instandhouding van historische interieurs. Op de derde plaats hebben we alweer zo’n tien jaar een opleiding voor jonge restauratoren, zowel op het gebied van

oude als moderne kunst. Daar bestaat erg veel belangstelling voor. Maastricht is namelijk de enige plaats in Nederland waar een dergelijke opleiding kan worden gevolgd. Helaas hebben we niet zoveel plaatsingsmogelijkheden. Met tien leerlingen zitten we helemaal vol. Die hebben trouwens een behoorlijke studie voor de boeg. Eerst zitten zij drie jaar hier en daarna lopen ze nog twee jaar stage in een van de Nederlandse musea die een eigen restauratieatelier hebben.”

Vol trots laat Anne van Grevenstein haar weliswaar kleine, maar zeer professioneel ingerichte laboratorium zien. Ook de andere werkruimtes waar haar medewerkers en studenten zich dagelijks verder in de kunst bekwamen, ademen een sfeer uit waarin oud en nieuw zeer nauw met elkaar zijn verbonden.



### **Van Antwerpen tot Zaandam**

Het Restauratie Atelier Limburg probeert professioneel in de regio aanwezig te zijn, maar beperkt zijn werk niet alleen tot Limburg. Met ruim twintig vaste medewerkers en enkele tijdelijke krachten



wordt momenteel gewerkt aan het herstel van historische binnenruimtes en de restauratie van schilderijen, sculpturen, papier en oude boeken. In het verleden werden tal van kunstcollecties gerestaureerd in Eindhoven, Zaandam en Enschede, terwijl ook werd en wordt gewerkt in onder meer het *Museum voor Schone Kunsten* in Antwerpen, het *Landhuis Oud-Amelisweerd* tussen Bunnik en Utrecht, kasteel *Duivenvoorde* en aan de plafondschilderingen in het gebouw van de Eerste Kamer.

### Openbare collecties

“Bij elk verzoek dat wij krijgen proberen we eerst een zo goed mogelijk contact met de opdrachtgever tot stand te brengen. In vrijwel alle gevallen wordt eerst een vooronderzoek ingesteld om uitvoerig alle mogelijkheden te bestuderen. Zodra dat is afgerond kijken we samen naar eventuele subsidiemogelijkheden. Die zijn doorgaans wel te vinden. In de loop der jaren word je op dat gebied best inventief.”

De laatste jaren bestaat er voor het Restauratie Atelier Limburg een steeds grotere belangstelling. Toch beperkt de stichting zich uitsluitend tot publiekstoegankelijke en openbare collecties in kerken, musea en gemeentehuizen. “We bemoeien ons niet met particuliere collecties of met de handel. Uiteindelijk wordt ongeveer eenderde van onze omzet gesubsidieerd door de provincie en het Ministerie van OC&W. De rest wordt – al dan niet met behulp van subsidies – door de opdrachtgever bij elkaar gebracht.”

De nog in stand te houden of te restaureren kleine en grotere kunstcollecties zijn zo groot, dat de Maastrichtse stichting niet bang hoeft te zijn ooit zonder werk te zitten. Het vele werk blijkt ook wel uit de indrukwekkende posters, die de gangen van het atelier sieren en waarop geheel of gedeeltelijk uitgevoerde kleine en grotere restauraties in woord en beeld staan afgedrukt. Zo hangt het schilderij van de ‘Stervende Franciscus’, eigendom van het *Centrum Bleijerheide* in Kerkrade, gebroederlijk naast de miniatuurschilderijtjes uit het poppenhuis van het Haarlemse *Frans Hals Museum*.

Dit artikel is eerder gepubliceerd in de gids ‘Camille Oostwegel ChâteauHotels & -Restaurants’, jaargang 3, voorjaar 2000.

## Pleidooi voor aansluiting bij universiteiten

Naar aanleiding van het tien-jarig bestaan van de opleiding tot restauratie-expert in Maastricht, vorig jaar november, stond in NRC Handelsblad van woensdag 15 november 2000 een interview van



**Anne van Grevenstein**

(Foto NRC-Handelsblad Leo van Velzen)

niet overlaten aan de markt,' vindt zij. Dat hij [staatssecretaris Rick v. der Ploeg ] musea uit hun afhankelijke positie wil halen en hun financiële creativiteit wil stimuleren is prima, maar collectiebehoud moet een stevige basis hebben. Ik pleit voor een permanente versie van het zogeheten Deltaplan, een solide overheidsondersteuning voor restauratie vergelijkbaar met die in de gezondheidszorg.' "

" " In het afgelopen decennium zijn in het stichtingsgebouw in Maastricht enkele tientallen restauratiedeskundigen opgeleid en privé-restauratoren uit binnen- en buitenland bijgeschoold. Van Grevenstein, bezig met een restauratieproject in Rijswijk, zegt: ' Met de ambachtelijke manier van opleiden van vroeger was de overgedragen kennis vaak fragmentarisch en dogmatisch. Nu leren restauratoren om vanuit een wetenschappelijke analyse hun beslissingen te nemen. Dat was in de geneeskunst al gemeengoed vanaf de achttiende eeuw, maar in de

Edo Dijksterhuis met "... Anne van Grevenstein, voormalig restauratrice van het Frans Halsmuseum in Haarlem en sinds 1990 directrice van de Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL)."

In verband met het vorige artikel leek het de redactie een goed idee enkele passages uit dit interview op te nemen, waarin mevrouw van Grevenstein "...pleit voor aansluiting bij het universitair onderwijs als 'eerste stap naar de bescherming van het beroep'."

" "...Het behoud van kunstcollecties is een overheidstaak, dat moet je

kunstre restauratie is dit relatief nieuw.’ “.

Maar Van Grevensteins ambities op het gebied van onderwijsvernieuwing gaan verder dan puur inhoudelijk.” “We zouden graag aansluiting vinden bij het universitaire onderwijs. Nu resorteren wij onder het Instituut Collectie Nederland (ICN) in Amsterdam, een onderdeel van het Ministerie van OC&W. Samen met het ICN wordt onderzoek gedaan naar de mogelijkheden voor een tweede-fase opleiding met een masters-titel zoals die bekend is in het Angelsaksische onderwijs.’ “.

“ ‘Als Cultuur en Onderwijs hierin samenwerken dan heb je echt iets goeds, kwalitatief vergelijkbaar met wat er al in het buitenland is.’ “.

\* \* \*

### **Interieurmanifestatie 2001**

De Stichting Manifestatie Historisch Interieur 2001 is opgericht om een landelijke manifestatie in september 2001 voor te bereiden. De manifestatie behelst ondermeer de presentatie (en zo mogelijk de openstelling) van de 100 best bewaarde wooninterieurs, de publicatie ‘Historische Interieurs in Nederland’, een informatieve website en de serie televisiedocumentaires ‘Binnen de buitens’. Deze onderdelen zullen rond de open Monumentendagen in september 2001 gepresenteerd worden en aldus in kort tijdsbestek voor een breed publiek de unieke kwaliteit belichten van historische wooninterieurs in ons land uit de periode 1600 – 1940.

Er worden twee doelgroepen onderscheiden: enerzijds het algemene geïnteresseerde publiek en anderzijds de professioneel betrokkenen bij behoud en beheer van cultureel erfgoed. De ‘Manifestatie Historisch Interieur 2001’ is een initiatief van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg en het Instituut Collectie Nederland (onderdeel van het Ministerie van OC&W). “Hoewel de manifestatie een zwaartepunt heeft in het najaar, is het de wens en de hoop van [bovengenoemd] bestuur, dat de manifestatie leidt tot duurzame aandacht voor dit kwetsbare deel van het cultureel erfgoed. Aandacht die leidt tot toename van kennis over en zorg voor het historische woonhuis-

interieur". Dit waren de woorden van de voorzitter van het stichtingsbestuur, de heer J.C. Koenders, tijdens de officiële presentatie van de Manifestatie, vorig jaar oktober.

Het jaar 2001 heeft de naam "jaar van het interieur" meegekregen en is uitgekozen in relatie met de Woningwet, die honderd jaar geleden tot stand kwam. De ontwikkelingen van de manifestatie zijn te volgen op internet via: [www.interieurmanifestatie.nl](http://www.interieurmanifestatie.nl)

Bron: *Nieuwsbrief* Instituut Collectie Nederland, nrs. 3 en 4, okt. en dec. 2000.

### **Kasteel Amerongen in de hoofdrol.**

In de reeds genoemde televisie-serie 'Binnen de buitens' heeft Kasteel Amerongen een mooie rol kunnen veroveren. In februari van dit jaar is een televisieploeg regelmatig bezig geweest in en om het Huis. Er zijn filmopnames gemaakt van medewerkers en vrijwilligers, zoals bijvoorbeeld van conservator Marieke Knuijt, van directeur Cristel Paul en - omdat textiel ook een onderdeel vormt van het interieur - is een van de *engelen*, Elis Pezarro-van der Horst, de spreekbuis voor deze groep geweest. De camera volgt de mensen in een rondleiding door het Huis; er zullen beelden te zien zijn van het huishoudelijke werk: hoe onderhoud je een antiek, historisch interieur? Denk daarbij aan het koper, meubels en schilderijen, zilver en kristal. De schoonmaak van de *bibliotheek* komt aan de orde; in de *engelenkamer* is gefilmd: de ruimte waar het - door de tand des tijds - beschadigde textiel uit de collectie van Kasteel Amerongen wordt geconserveerd.

Naar aanleiding van het beheer en het behoud van dit Huis komt de conservator in beeld. Zij geeft daarover uitleg. De directeur is de aangevoerde persoon om iets over de aspecten van de bedrijfsvoering te vertellen.

Naast Kasteel Amerongen, worden nog een vijftal andere huizen getoond in de televisie-documentaire, te weten: 'Schoonheten', 'Heze', 'Wielre', 'Waterland' en kasteel Middachten. Deze vijf huizen worden nog allemaal privé bewoond. In dit rijtje is 'Amerongen' het enige Huis dat - van april tot november - opengesteld is voor bezoekers. Bij kasteel 'Middachten' is dat zo nu en dan het geval.

De tv-serie wordt vanaf **25 augustus 2001** wekelijks op zaterdag door

de NCRV uitgezonden. Raadpleeg uw televisiegids!

In navolging van “het jaar van het interieur”, worden er op het Kasteel :

- bijzondere thema-rondleidingen gegeven;
- nieuw is ook de rondleiding voor kinderen op de woensdagmiddag;
- het “living history-spel” is weer terug, maar nu met speciale rondleidingen in de sfeer van 1901.

Tot slot, directeur Fons Asselbergs van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg, rekt op grote publieke belangstelling voor de Interieurmanifestatie, ingegeven door het succes van de Open Monumentendagen. Die haken in op een natuurlijke nieuwsgierigheid die bij iedereen aanwezig is: “Mooie gevels kennen we allemaal, maar het eigenlijke pronkjuweel – het vaak prachtige interieur – zit achter de voordeur verborgen.”

H.F. Rotgans-van Blerkom

\* \* \*

### **Bericht voor de liefhebbers van de concerten**

Het eerste deel van het concertseizoen in het najaar van 2000 werd op 27 september geopend door de celliste Frances-Marie Uitti. Zij werd begeleid door de pianist Gerard Bouwhuis. Deze verving Alwin Bär, die wegens ziekte was verhinderd. Wellicht heeft u vernomen dat de heer Bär eind vorig jaar is overleden.

Met de komst van het Osiris trio in oktober ontvingen wij weer drie vertrouwde muzikanten op het Kasteel met werken van Haydn en Beethoven. Het veelzijdige ensemble Utrecht String Quartet sloot de serie van drie concerten eind oktober af.

Op 4 november betoverde Edwin Rutten de merendeels jonge luisteraars van het kinderconcert met de voordracht van het sprookje uit ‘Erik of het klein insectenboek’, daarbij instrumentaal ondersteund door het Charlotte Bon ensemble.

En wat biedt het tweede deel van dit seizoen?

Wij starten op zaterdag 28 april met het Klaviertrio gevormd door

Klara Würtz aan de piano, Joan Berkhemer viool en Nadia David cello. Drie musici met internationale faam, die in deze samenstelling de voorkeur geven aan het spelen van kamermuziek van o.a. Mozart, Beethoven en Schubert.

Lovende recensies verschenen kortgeleden in de kranten na een solo-optreden van Marietta Petkova in het Concertgebouw. Deze pianiste uit Bulgarije komt zaterdag 12 mei naar Amerongen. Gelet op de superlatieven die haar vergezellen, raad ik u aan tijdig te reserveren.

Zes strijkers – twee violisten, twee altviolisten en twee cellisten – uit het Koninklijk Concertgebouworkest spelen onder de naam Philadelphia Ensemble op zaterdag 9 juni werken van Brahms en Dvorak. Sluitstuk van het voorjaarsprogramma is het koffieconcert op zondag 17 juni door studenten van het Utrechts conservatorium. Tevens een goede gelegenheid om na dit concert ook het Huis en de tuinen te bewonderen.

Voor de officiële aanvang van het najaarsprogramma in september 2001 zullen op vrijdag 24 augustus enkele deelnemers van de Daniël Muziekdagen uit Zeist komen om op de *bovengalerij* een concert te verzorgen.

Een speciale opening van het nieuwe seizoen op 22 september, is toevertrouwd aan het Collegium Musicum Amerongen. Samen met violist Renny Baudet, celliste Lucia Swarts, clavecinist Menno van Delft en zangeres Hanneke Kaasschieter, speelt fluitist Rien de Reede composities van o.a. Pieter Hellendaal en Johan S. Bach. De Reede zal persoonlijk de bijzondere inhoud van het programma toelichten, onder de titel: "Huismuziek uit de schatkamers van Kasteel Amerongen".

Het tweede concert in deze serie is georganiseerd in samenwerking met de Evangelische Omroep en vindt plaats op vrijdag 5 oktober. De pianisten Leo van Doeselaar en Wyneke Jordans, gaan werk uitvoeren dat afkomstig is uit het Huisarchief van het Kasteel. Zij zullen spelen op twee Erard-vleugels. De E.O. maakt van dit optreden een radio-opname.

Zaterdag 3 november ontvangen wij het Kwartet André. Dit concert wordt in nauwe samenwerking met de Organisatie Oude Muziek gepresenteerd. Voordien regelde OOM een eigen reeks concerten. Van elke

zes huisconcerten per seizoen zullen er twee in samenspraak met OOM worden vastgesteld.

Ter afsluiting van alle muziekactiviteiten in 2001, is voor de jeugdige toehoorders op zaterdag 10 november weer het jaarlijkse kinderconcert. Wij zijn verheugd, u dit gevarieerde programma aan te mogen bieden en vertrouwen daarmee op uw wederkerige belangstelling en daadwerkelijke komst naar één of meer van onze huisconcerten.

En dan een laatste mededeling en wel van financiële aard. Na zorgvuldige afweging heeft de Muziekcommissie besloten de entreprijzen te moeten aanpassen. Het betreft een verhoging van fl. 2,50. Vanaf september 2001 betaalt u fl. 27,50 voor een toegangskaart. Bent u donateur, of heb je een CJP, dan is de prijs fl. 22,50 per persoon. Aldus!

Martin van der Randen  
vice-voorzitter Muziekcommissie

\* \* \*

### **Nieuwe donateurs zijn zeer welkom!**

Volgend jaar, in 2002, is het twintig jaar geleden dat de Stichting Kasteel Amerongen werd opgericht. Daarmee werd zij eigenaresse van het Kasteel, het park en de tuinen en alle daarbij behorende opstallen.

Een jarige krijgt graag een cadeautje; het zou een aardig gebaar kunnen zijn om met elkaar – de huidige groep donateurs, vrijwilligers en medewerkers – te komen tot een rond getal van 1000 donateurs. Tot nu toe staan er 818 donateurs geregistreerd. Op welke manier kunnen wij iemand werven? Door burens, familie en vrienden enthousiast te maken voor Kasteel Amerongen. Laat ook het *bulletin* eens zien en lezen, of nodig iemand uit om mee te gaan naar een van de activiteiten die dit jaar plaatsvinden. Een donateurskaart cadeau geven is ook een mogelijkheid. Voor deze actie zijn extra nummers van dit *bulletin* beschikbaar bij de redactie: Bertje Rotgans, tel. 0343 – 45 23 19 of bij de donateursadministratie: Anne van Pelt, tel. 0343 – 45 28 06. H.F.R.-vB

## het Jaar van de Vrijwilligers

Door de Assemblee van de Verenigde Naties is 2001 uitgeroepen tot het "internationale Jaar van de Vrijwilligers". Bij Kasteel Amerongen zijn zeker 150 vrijwilligers werkzaam en reken maar dat zij stuk voor stuk onmisbaar zijn. Leest u over drie van onze werkgroepen in de volgende bijdragen.

### De muzikliefhebber

In het kader van het Jaar van de Vrijwilligers past een kijkje achter de schermen van de Muziek Commissie, die de jaarlijkse huisconcerten op Kasteel Amerongen organiseert.

Het samenstellen van een concertserie is boeiend werk.

Na ons op de hoogte gesteld te hebben – via allerlei brieven en offertes van kamermuziek gezelschappen en via gesprekken met het Nederlands Impresariaat te Amsterdam, dat al lange jaren de Nederlandse kamermuziek onder de aandacht brengt – stellen wij een nieuw programma van zes concerten samen, waarin een zo divers mogelijk aanbod van kamermuziek te beluisteren valt, dus naast een trio ook een strijkkwartet, een piano-recital, een blazersensemble etc.. Ook werken wij samen met het Netwerk voor Oude Muziek te Utrecht. Het aanbod is, jaar in, jaar uit, overstelpend! Wij zouden wel elke zaterdag van het jaar een prachtig concert van uitstekende musici kunnen organiseren...

Deze activiteit gebeurt in de maanden december en januari.

Dan volgt een tijd van hard werken-tegen-de-klok om folders en affiches zo mooi mogelijk te vervaardigen. Zij worden o.a. rondgestuurd met *het voorjaarsbulletin* en wat later komt de PR-machine op gang.

Intussen ontwaakt, in het voorjaar, de serie van het huidige seizoen uit de winterslaap. Een koffieconcert, een kinderconcert en een concert van de studenten van de Daniel Master Class-dagen organiseren wij er tussendoor.

De vrijwilligers, die gastvrouw en gastheer zijn, maken de concertavonden zo gezellig en aangenaam. Vergeet daarbij niet de koffieschenkers, de cakebaksters en degenen, die de *galerij* in een concertzaal veranderen. Wij vrijwilligers doen dit "vrij-willig", met veel plezier zelfs!



Zo kunnen er steeds velen genieten van prachtige muziek in een schitterend en passend Huis, dat voor ons uit vroeger tijden bewaard is gebleven. Wilt u meedoen? Wij zoeken nog wat nieuwe vrijwilligers. Wij nodigen u uit zich op te geven voor ons vrijwilligerswerk op de concertavonden, bij Heleen Martens, tel.: 0343 – 45 76 81.

Nelleke Hangelbroek

\* \* \*

### **Vrijwilligster van het Winkeltje van Kasteel Amerongen**

Het *winkeltje van Kasteel Amerongen* is niet alleen een museumwinkel, maar ook een goed adres voor leuke cadeautjes. Het *winkeltje* is gewoonlijk gevestigd in de *oranjerie*, doch in verband met restauratiewerkzaamheden is het tijdelijk verplaatst naar de *garage*. Vrijwilligsters doen dienst in het *winkeltje* tijdens de openingsuren van het Kasteel. Er zijn onder de vrijwilligsters mensen, die het prettig vinden thuiswerk te verrichten in de vorm van borduurwerk, voor o.a. randen van handdoekjes, geurzakjes en brideboekjes. Andere dames verzorgen het naaiwerk van bijvoorbeeld theemutsen, placemats, ovenwanten en dergelijke. Weer anderen – en sommige dames hebben ook een dubbele functie – maken bijzondere jams en chutneys.

Het *winkeltje* heeft een Winkel Commissie: deze dames verzorgen de administratie, de werkroosters, de inkoop en niet te vergeten de voor- en najaarsvergaderingen, waarbij alle nieuwtjes en problemen wat betreft de *winkel* en het Kasteel aan de orde komen. Ongeveer één keer per twee jaar wordt er een ‘uitje’ georganiseerd.

De winst van het *winkeltje* komt volledig ten goede aan het Kasteel.

Vindt u het leuk om ook vrijwilligerswerk te doen en spreken bovengenoemde werkzaamheden u aan, dan bent u van harte welkom. Neem voor nadere inlichtingen contact op met Wil van der Sleen, tel. 0343 – 45 24 06.

Karin Schevers

\* \* \*

## “De Engelen” van Kasteel Amerongen, ze zijn er nog steeds!

Als je de versleten gordijnen en tapijten ziet is het voor een buitenstaander misschien moeilijk voor te stellen, maar er is in het afgelopen jaar veel door onze handen gegaan en een flink aantal voorwerpen hebben wij kunnen conserveren.

Het was een bewogen jaar!

Allereerst was er de mottenplaag. Dat betekende veel extra werk voor ons allen. Alle textiel moest worden gecontroleerd en van anti-motstroken worden voorzien. Deze operatie zal noodgedwongen een geregeld terugkerend karwei worden.

De wijze waarop wij ons werk uitvoeren wordt geleid door het beleid dat inhoudt, dat de oorspronkelijkheid in en om het Huis instandgehouden moet worden. Dus, conserveren in plaats van (ingrijpend) te restaureren. De door ons uitgevoerde werkzaamheden worden gedocumenteerd. Zo worden alle stukken vóór en ná de behandeling uitgebreid gefotografeerd. Maandelijks stemmen wij ons werk af met Marieke Knuijt, conservator en Sytske Stratenus, kundig in textielconservering. Deze steun in de rug hebben wij hard nodig, want de praktische problemen stapelen zich steeds meer op.

Kasteel Amerongen is een oud gebouw, dat niet de apparatuur heeft waarmee een modern museum is uitgerust; er is een beperkte klimaatbeheersing. De relatieve vochtigheid ligt bepaald hoger, waardoor sommige lijmt technieken niet toegepast kunnen worden. Alles wordt ouder en raakt meer en meer versleten. Het werk van de *engelen* probeert op kunstmatige wijze het verval tegen te gaan.

De praktische resultaten van één jaar “*engelenwerk*” :

1. De conservering van de stoelen en het tabouret uit de *grote zaal* is afgerond. Voor de zitbanken in deze zaal hebben wij helaas vooralsnog géén oplossing gevonden.
2. Van de slaapstoel uit de *Lodewijk-kamer* hebben wij de armléuningen en de zitkussens onder handen genomen. Ook is het tule kleedje (op de rugléuning van de slaapstoel) geconserveerd.
3. De conservering van de gordijnen en bijbehorende volanten in de *grote hall* is gereedgekomen.

4. Het derde gordijn uit de *grote zaal* is bijna klaar, evenals de looper op een ladenkast in de *lange gang*.
5. Over de armleuningen van de salonbanken in de *lange gang* zijn keurige hoesjes gemaakt. Ook zijn de gordijnen in de *lange gang*, bij de *wapentafel*, geconserveerd.
6. Het tapijt in de *koningskamer* wordt onder handen genomen, evenals het deurgordijn en het kaptafeltje.
7. Voorts wordt gewerkt aan het schoorsteenmantelstuk uit de *Lodewijk-kamer*, evenals aan de boekenplankstrookjes uit de boekenkast op de *galerij*.

Momenteel telt de lijst van *engelen* vijftien namen. Onlangs hebben wij afscheid genomen van Jeanne van Ham, Bep Esveld en Nora Gerards. Dit afscheid vond plaats tijdens een zeer geanimeerde bijeenkomst in Restaurant Borre. Gelukkig is er ook een nieuwe *engel* binnengevlogen: Idu Thiry. Zeker moet hier ook vermeld worden dat de *engelen* altijd een beroep kunnen doen op Gijs en Jan, de *Klussenmannen*.

Eens per jaar gaan de *engelen* op stap. Op 17 oktober j.l. bezochten wij de tentoonstelling "Regenten Gekleed", in het Rijksmuseum te Amsterdam. Hier werden kleding en accessoires van de Amsterdamse familie Six bewonderd.

Deze fijne dag heeft ons goed gedaan, zodat wij nu weer met "*engelen-geduld*" verder kunnen.

Berthe Moleman, Inge Bloem en Ellen Montenberg

\* \* \*

### Partir c'est mourir un peu....

In het nieuwe seizoen zal een aantal mensen, die wij regelmatig op 't Kasteel zagen, niet meer terugkomen; vertrouwde gezichten die wij zullen missen. In de maand februari van dit jaar is in bestuurlijke kring afscheid genomen van de bestuursleden van de "oude" stichting Kasteel Amerongen. Secretaris J.D. van de Nadort heeft op 1 januari j.l. het bestuur van de stichting Vriendenkring verlaten. Mevrouw C.A. de Ridder-Hendriks heeft nu de taak van secretaris op zich genomen.

Tot het SKA-bestuur is toegetreden de heer ir. R. Appèl, die de plaats zal innemen van de afgetreden bestuurder, de heer C. van den Braber. De heer A. Schellevis vindt het langzamerhand ook “welletjes”, hij staat zijn stoel af aan de heer J.B.J. Hofmeijer, voor ons geen onbekende, denkt u maar terug aan de artikelen die hij in het *bulletin* publiceerde, voordat het eerste grote restauratieproject van start ging.

Niet iedereen is op deze plaats bij naam genoemd; wat vast staat is, dat allen hun tijd, energie en inzet hebben gegeven om Kasteel Amerongen in stand te houden.

H.F. Rotgans-van Blerkom

\* \* \*

### Afscheid van mevrouw A.A.Siegenbeek van Heukelom

“Atie”- schrijfster, ontwerpster, illustratrice, tekenares.

Vrijwilligers verrichten diverse werkzaamheden in het *winkeltje*, zo ook Atie. Vrijwilligers komen en gaan: zo ook Atie. Sommigen werken er een langere periode – omdat het Kasteel een boeiend bedrijf is, tot de verbeelding spreekt – of ook wel omdat er ZOVEEL te doen is.....

‘Kruissteekjes’, vroeger een geliefde techniek waar moeders van kleine kinderen, grootmoeders en tantes telkens weer op terugvielen, wanneer zij op zoek gingen naar een versierinkje, een randje, een figuurtje voor midden-vóór, op de kleding van hun ‘lieverdjes’. Zij zochten naar voorbeelden op oude merklappen; de scheepjes van Volendam en Marken naar de platen van Marie van Hemert; ijsberen en tijgers van “Artis” in kruissteekjes, de koopmanshuizen in Amsterdam, de schepen in de Rotterdamse haven.....

Maar “Amerongen” in kruissteekjes ...? Ja! Wij hebben in het *winkeltje* niet alleen de Andrieskerktoren; een patroontje van het Kasteel; de portretten van Godard van Reede en zijn vrouw Margaretha Turnor; een fotoboekje voor Oma, maar ook een groot ontwerp van het Kasteel met de gracht en de eendjes, met de tuin en de banken en de *oranjerie*. Allemaal ontworpen door Atie. Stof, naald, strengetjes DMC-garen en het patroon van dit grote werkstuk zijn te koop. En als je bofte, zat Atie .

...oude vriendinnen, en waarover praatten zij...?

V.l.n.r.: Wim Begemann, Ernée van der Linden, Claar Kolff, Atie Siegenbeek van Heukelom.



zèlf achter de balie om je dat alles uit te leggen...of zij verkocht je iets anders uit het winkelassortiment, zoals de boodschappentas, ook een ontwerp van haar: een “A” van Amerongen met het Kasteel in het verschiet.

Vrijwilligers moeten soms àndere prioriteiten stellen na een zeker aantal jaren – in Atie’s geval 10 jaar? We moeten afscheid nemen. En zo zaten op een middag in juli 2000 – het regende niet, maar de zon waarop wij gehoopt hadden, scheen evenmin – bij de vijver met bloeiende waterlelies. Een veertien-tal oude vriendinnen die praatten over hun belevenissen en ervaringen, opgedaan in het *winkeltje*, met voor de laatste keer Atie in ons midden. Er was een heerlijke, uitgebreide “thee” en het was allemaal zoals wij dat gewend waren: een beetje vrolijk omdat het *winkeltje* toch zo’n belevenis, zo verrassend soms, geweest was, een beetje verdrietig omdat Atie niet meer mee zal doen. Dus: dānk je wel, Atie! Wij zullen je niet vergeten: wij hebben immers nog de rozen, de schaapjes in de wei langs de boventuin, de oude muur

en het voorplein, de bouwhuizen, de oude eik en de groene gazons.....  
in jouw kruissteekjes...!  
Het ga je goed, Atie – en dank je wel!

Claar Kolff – Reijnvaan

\* \* \*

**Voor het automatiseren van de museale collectieregistratie  
worden VRIJWILLIGERS gezocht**

Mede dankzij de steun van de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen, kan Kasteel Amerongen meedoen aan een groots opgezet museaal registratieproject in de provincie Utrecht. Vanuit de SOM (Stichting Ondersteuning Musea) is enkele jaren geleden met dit doel het Museum Inventarisatie Project (MUSIP) gestart. In eerste instantie is de stand van zaken, wat betreft collectie-registratie, in alle musea in de provincie onderzocht. Verder is er onderzoek gedaan naar de beste software voor het registreren van museale collecties.

Op Kasteel Amerongen is de collectie reeds geïnventariseerd en op kaart beschreven, maar alle gegevens zijn niet geautomatiseerd beschikbaar. Inmiddels is dit, met name voor het intermuseumaal verkeer, van groot belang.

Voor het invoeren van de informatie, zoals die op de kaart staat, zoeken wij een vrijwilliger, die vertrouwd is met de computer. U krijgt een korte cursus voor het omgaan met de apparatuur en het programma Adlib.

Voor informatie en reacties kunt u schrijven of bellen naar Kasteel Amerongen, Drostestraat 20, 3958 BK Amerongen.  
Telefoon: 0343 – 56 37 66. Contactpersoon: Marieke Knuijt.

\* \* \*

**Vrijwilligers – Vrijwilligers – Vrijwilligers**

Zijn er onder onze donateurs nog mensen te vinden die bereid zijn om hand- en spandiensten te verrichten bij allerlei activiteiten die deze zomer op het Kasteel plaats vinden?. Aanmelden kunt u bij de administratie, mevrouw C. de Lima, telefoon: 0343 – 56 37 66. Zij kan u ook de nodige informatie verschaffen.

## Het Archief van Kasteel Amerongen

Het 17<sup>de</sup> eeuwse Kasteel Amerongen is een van de mooiste, nog volledig ingerichte landhuizen van Nederland. Stichting Kasteel Amerongen beheert en bezit het Kasteel en de bijbehorende tuinen en gebouwen.

Stichting Kasteel Amerongen zoekt op korte termijn een:

### **VRIJWILLIGER m/v**

Wij zijn op zoek naar iemand die een uitdaging ziet in het **in-richten** – in de ruimste zin van het woord – van het **archief** van de Stichting.

Wij denken aan iemand met relevante werkervaring en een flinke hoeveelheid enthousiasme, inzet en accuratesse.

Als deze uitdaging u aanspreekt en u beschikt over een ‘vrijwilligersmentaliteit’ dan wordt u van harte uitgenodigd contact op te nemen met mevrouw C. de Lima, via telefoonnummer: 0343 – 56 37 66.

\* \* \*

### Agenda van evenementen in 2001

- april :za. 7    Open dag voor de inwoners van Amerongen.  
           za. 21    Concert Organisatie Oude Muziek.  
           za. 28    Huisconcert met het Amsterdam Klavier Trio.  
           za. 28    Living History.  
           zo. 29    Living History.  
           ma. 30    Living History. - Koninginnedag

mei:

- woe. 2    middag: themarondleiding voor kinderen.  
           do. 3    themarondleiding ‘onderhoud historisch interieur’.  
           za. 12    Huisconcert met pianiste Marietta Petkova.

juni:

- za. 2    Living History.  
           zo. 3    Living History - Pinksteren.  
           ma. 4    Living History - Pinksteren.  
           di. 5    Living History

## juni:

- woe. 6 middag Themarondleiding voor kinderen.  
do. 7 Themarondleiding 'onderhoud historisch interieur'.  
za. 9 Huisconcert Philadelphus Ensemble.  
za. 16 Jazz-at-the-Castle  
zo. 17 Koffieconcert 12.00 – 13.00 uur, door studenten van het Utrechts Conservatorium.  
za. 30 Symposium over het muziekleven van de adel in de 17<sup>de</sup> t/m de 19<sup>de</sup> eeuw, naar aanleiding van de collectie bladmuziek op Kasteel Amerongen. Plaats: *koetshuis*.  
Officiële opening van de tentoonstelling; presentatie van de CD en presentatie van de publicatie.

## juli:

- zo. 1 Van 1/7 tot en met 14/10: Expositie met muziek "Verstopte noten, de muziekschat van Kasteel Amerongen". Tevens themarondleidingen op afspraak mogelijk.  
ma. 2 Cursus Historische Dansen, tweede helft 18<sup>de</sup> eeuw, in het *koetshuis*.

di 3 idem

- woe. 4 middag Themarondleiding voor kinderen.  
do. 5 Themarondleiding 'onderhoud historisch interieur'.

## augustus:

- woe. 1 middag Themarondleiding voor kinderen.  
do. 2 Themarondleiding 'onderhoud historisch interieur'.  
zo. 5 Buitendag.  
woe. 15 Instrumenten maken voor kinderen (4 – 10 jaar), in het *koetshuis*. Themarondleiding 'muziek' 10.00 – 15.00 u.  
vrij. 24 Concert, verzorgd door enkele deelnemers aan de Daniël Masterclass Muziekdagen.

## september:

- za. 1 middag Themarondleiding 'muziek'.  
avond Harpmuziek en Literatuur.  
woe. 5 middag Themarondleiding voor kinderen.  
*In het volgende bulletin zal het vervolg van de Agenda gepubliceerd worden. (Evenementen en data onder voorbehoud).*



## Mededelingen

\* Kasteel Amerongen heeft op 1 april de deuren weer geopend voor bezoekers. Misschien heeft u uw acceptgiro al ingevuld en verstuurd, waarmee uw donatie voor 2001 betaald is. Mocht u nog geen donateurskaartje voor 2001 ontvangen hebben, dan is het toch wèl mogelijk het Kasteel te bezoeken. Bij het loket van de kaartverkoop ligt vanaf 1 april een lijst met donateursnamen. Uw donateurskaartje, betalingsbewijs en entreekaart voor het Kasteel, krijgt u alsnog thuisgestuurd.

De firma 'De Duif' uit Utrecht heeft een aantal nieuwe verlichtingselementen aangebracht in de verschillende kamers van het *zuiderpaviljoen*. De lantaren in de vergaderruimte hebben zij gesponsord; zo'n grote lantaren past alleen in hele hoge kamers.

\* \* \*

## Colofon

Bulletin Kasteel Amerongen.

Kasteel Amerongen, Drostestraat 20, 3958 BK Amerongen  
tel. 0343 – 45 42 12

Kasteel open: 1 april t/m 31 oktober  
dinsdag t/m vrijdag van 10.00 – 17.00 uur  
za-, zon-, en feestdagen van 13.00 – 17.00 uur  
gesloten op maandag

Redactie: T. Eijffius  
B.E.O. van der Laan  
H.F. Rotgans – van Blerkom  
A.A. de Visser – Ike

© Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen.

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, zonder voorafgaande toestemming van de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen.

ISSN: 1382-8916

Drukkerij Print '81, Doorn.

# B U I T E N L U S T

Ruud Kortz  
Paul van Roy

Restaurant Buitenlust  
Burg. Jhr. H. v.d. Boschstraat 13 • 3958 CA Amerongen  
Telefoon 0343-451692 • Telefax 0343-461306  
Emailadres: restaurantbuitenlust@hotmail.com

## Drs. Tom Kluen

*Antiquair - Restaurator*



Inkoop - Verkoop - Restauratie - Taxatie

*Gespecialiseerd in  
antieke meubelen*

Rijksstraatweg 63A  
3921 AB Elst (Utr.)

Geopend:  
di. t/m zat. 11.00 - 18.00 uur

Tel.: 0318 - 471130 of 06 - 53713786

*Antieke sieraden, glas, zilver  
porselein en meubelen*

Rijksstraatweg 46  
3921 AK Elst (Utr.)

Geopend:  
do. t/m zat. 11.00 - 17.00 uur

INSTALLATIEBEDRIJF



MEIJER B.V. AMERONGEN

KOUDIJS



LEERSUM

Waarborg installateurs

AMERONGEN

☎ 0343 - 45 12 33

LEERSUM

☎ 0343 - 45 26 35

- Sanitair
- Lood- Zink- en Dakwerk
- Centrale Verwarming

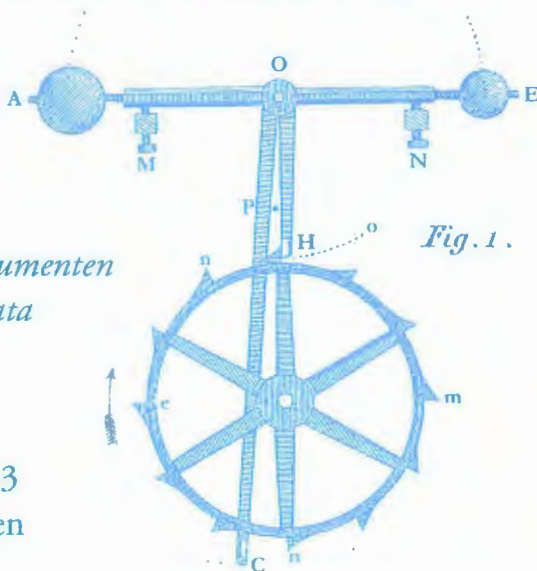
- Gas- en Waterfitter
- Elektrotechnische Installaties
- Ventilatie

## M.B. HOENCAMP

Restauratie van:

- \* uurwerken
- \* fijnmechanische instrumenten
- \* barometers & automata

H. v/d Boschstraat 3  
3958 CA Amerongen





De Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen

is opgericht in 1983 en heeft ten doel behulpzaam te zijn bij de exploitatie en restauratie van Kasteel Amerongen en de daarin aanwezige inventaris. Donateurs genieten op vertoon van hun donateurskaart, gedurende de openingstijden vrij toegang tot het kasteel, het park en de tuinen, behoudens wanneer er speciale evenementen zijn, dan zal een eventuele korting voor U als donateur worden aangegeven.

- jaar-donateurschap minimaal f 35,- per persoon
- jaar-donateurschap voor een tweede lid van hetzelfde gezin f 15,- per persoon
- donateurschap voor het leven f 350,- per persoon.

Het postbanknummer van de Stichting is 6163.  
Meer informatie tussen 10.00 en 15.00 uur op het kasteel,  
tel. 0343 - 454212.

ISSN: 1382-8916

\*\*\*

Concerten:

Op Kasteel Amerongen worden regelmatig huisconcerten gegeven. Raadpleeg de concert-agenda voor data, abonnement of het reserveren van losse kaarten.

