

KASTEEL AMERONGEN

BULLETIN



Zomer 1999

Uitgave

Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen

Onderhoud van
groenvoorzieningen en
renovatie kasteeltuin
Amerongen uitgevoerd
door



Tuin- en plantsoenaanleg

Van Ginkel

Castor 64, Postbus 11, 3900 AA Veenendaal, tel. 0318-519039

HERBERG DEN ROODEN LEEUW



DROSTESTRAAT 35
3958 BK AMERONGEN
TELEFOON 0343-454055

GEOPEND:
DONDERDAG T/M MAANDAG
VAN 18.00-21.30 UUR
ZONDAG VANAF 12.00 UUR

KASTEEL AMERONGENBULLETIN

16de jaargang

nr. 44
INHOUD

zomer 1999

Kasteeljournaal	blz.	2
21 rozen voor 21 jaar trouwe "dienst"	"	3
Restauratie		
'ONDER DEN ORANJEBOOM', Nederlandse kunst en cultuur in de 17de en 18de eeuw aan Duitse vorstenhoven	"	3
De eeuwenoude banden tussen het Huis van Oranje, de Hohenzollern-vorsten en de bewoners van Kasteel Amerongen	"	5
Het portret van Godard Adriaan van Reede (1621-1691) door Jurriaen Ovens		8
Vervolg tekst van bladzijde 6 ...	"	11
De Slag bij Amerongen: op school niet besproken..."		12
Bouw melkfabriek legde massagraven bloot	"	17
BUITENDAG : 1 augustus 1999, in de fraaie tuinen rond Kasteel Amerongen	"	22
SPORTS-FAIR : 1 AUGUSTUS 1999 IN HET KOETSHUIS Wie zijn de deelnemers aan de Fair?	"	23
Sport en Spel, foto uit het familie-album	"	25
Uit 'De oude krant' geknipt...	"	26
In Memoriam : Nettie van Schuppen - Heij Henk Schamhardt	"	27
Concertbericht	"	28
Zevende Antiekbeurs Kasteel Amerongen	"	29
Verantwoording	"	31
Colofon		

KASTEELJOURNAAL

Claar Kolff stapt opgewekt richting Literair-café,
ter plekke gebracht door chauffeuse Nelleke Hangelbroek.

21 ROZEN VOOR 21 "DIENSTJAREN"

Met een Literair-café hebben de Engelen van Kasteel Amerongen op donderdag (altijd al Engelendag) 24 juni j.1 afscheid genomen van hun trouwe mede-Engel, mevrouw C.E. Kolff-Reijnvaan. Na vele jaren in verschillende diciplines haar steentje te hebben bijgedragen ten bate van het Kasteel, is de fietstocht daar naar toe en het trappen klimmen nu niet meer mogelijk.

Wij vulden de middag met het voorlezen uit eigen werk: verhalen, brieven, gedichten en versjes. Er was tijd voor thee en taart, herinneringen, sterke en gekke verhalen. Veel gelachen, maar ook een beetje weemoed. Iedere bijdrage werd tot slot ingevoegd in een met naald en draad versierde, handgemaakte verzamelmap: een fraai Liber Amicorum ging mee naar huis.

H.F.R.-vB.

* * *

RESTAURATIE

In het zomerbulletin 1998 schreven wij over de derde fase van de restauratie van Kasteel Amerongen, waarbij het ging om het Bastion en om de eerste brug van de oprijlaan.

Dit project is in het voorjaar van 1999 gereed gekomen. De betrokkenen hebben - met een klein feestelijk tintje - de werkzaamheden afgerond met "pannenbier" op de brug. Tijdens het tweede gedeelte van de middag was er een rondgang door het Kasteel, onder leiding van de heer A. Schellevis.

H.F. Rotgans-van Blerkom

* * *

'ONDER DEN ORANJEBOOM'

Nederlandse kunst en cultuur in de 17de en 18de eeuw aan Duitse vorstenhoven

Van april 1999 tot januari 2000 wordt te Krefeld, Oranienburg en op Paleis Het Loo een internationale tentoonstelling gehouden over de kunstzinnige, culturele en maatschappelijke betrekkingen tussen het Huis van Oranje en de Duitse vorstenhoven in de 17de en 18de eeuw.

H.M. de Koningin en de President van de Duitse Bondsrepubliek treden op als beschermvrouwe en -heer van deze tentoonstelling, een samenwerkingsproject van Nederland en de Duitse deelstaten Nordrhein-Westfalen en Brandenburg.

In deze zeer belangrijke tentoonstelling worden ruim 550 voorwerpen van bijzondere kwaliteit gepresenteerd, die afkomstig zijn uit heel Europa, waaronder schilderijen, grafiek, sculpturen, kunstnijverheid, munten etc. Werken van bekende Nederlandse en Vlaamse kunstenaars uit de 17de en 18de eeuw, die ooit de wanden van vorstelijke paleizen in Den Haag, Brandenburg en Dessau sierden, zullen thans voor het eerst op een tentoonstelling te zien zijn. Schilderijen van Rubens en bekende leerlingen van Rembrandt en de gebroeders Honthorst tonen de invloed van de Nederlandse kunst aan de Duitse vorstenhoven. De tentoonstelling toont de culturele wisselwerkingen tussen Nederland en Duitsland aan de hand van voorbeelden van kunstwerken van zeer hoge kwaliteit.

Het hoogtepunt van het Oranjejaar in Duitsland, zal de officiële opening van de tentoonstelling in Slot Oranienburg zijn. Met de opening wordt het slot tevens officieel geopend als museum, nadat het gerestaureerd werd in het kader van een groot Europees project. In dit slot zal de tentoonstelling in al haar glorie het belangrijke toonbeeld vormen van de Duits-Nederlandse betrekkingen.

Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
tot 18 juli 1999

Slot Oranienburg, bij Berlijn
15 augustus - 14 november 1999

Paleis Het Loo, Apeldoorn
16 december 1999 - 20 maart 2000

De eeuwenoude banden tussen het Huis van Oranje, de Hohenzollern-vorsten en de bewoners van Kasteel Amerongen.

Tijdens het Rampjaar (1672) en in de daarop volgende jaren, was Van Reede als gezant voor de Republiek te Berlijn aan het hof van de Grote Keurvorst van Brandenburg, Frederik Willem van Hohenzollern. Op deze strategische post behaalde Godard Adriaan belangrijke diplomatieke successen en er ontstonden zelfs vriendschappelijke betrekkingen tussen de Duitse vorst en de Heer van Amerongen. Ook de nazaten van Godard Adriaan van Reede genoten aanzien aan het Hof te Berlijn en verkeerden op vriendschappelijke voet met de vorsten van Pruisen: Reinhard van Reede ontving rond 1735 regelmatig koning Frederik Willem van Pruisen aan tafel, Arent van Reede gaf omstreeks 1790 les in de Nederlandse taal aan de Pruisische prinses Louisa Wilhelmina, toen zij met prins Willem van Oranje (de latere koning Willem I) zou trouwen.

In 1918 bereikten de oude, vriendschappelijke banden een hoogtepunt met de komst naar Amerongen van keizer Wilhelm II. Anderhalf jaar lang zou de toenmalige bewoner, graaf Bentinck, onderdak bieden aan het keizerlijke echtpaar.

De banden met het Huis van Oranje en de familie Van Reede waren zeer goed. Toen prins Willem III nog onder de politieke voogdij van Johan de Wit stond, behoorde Godard Adriaan van Reede al tot de aanhangers van het "kind van Staat". De stadhouder Willem III vond in vader en zoon Van Reede loyale aanhangers. Na de "Glorious Revolution" in 1688, was Godard van Reede de belangrijkste generaal tijdens de veldtochten van Willem III in Ierland. Voor zijn verdiensten ontving hij de titel graaf van Athlone van de dankbare vorst.

In de 18de en 19de eeuw bleken ook de goede banden met de Oranjes bestendig: de Van Reedes bekleedden functies aan het hof te Den Haag en vorden vriendschappelijke briefwisselingen met leden van de stadhouderlijke familie. In 1795 vergezelde Maria Wilhelmina van Reede, als hofdame, stadhouder Willem V en zijn vrouw op hun vlucht voor de Fransen, naar Engeland.

Vanwege de vriendschappelijke banden tussen de vorstenhuizen en de familie Van Reede, besloten de organisatoren om de rol van de Van Reedes als een apart onderdeel toe te

voegen aan de tentoonstelling. Juist in onze tijd, nu de gemeenschappelijke belangen van Nederland en Duitsland ook in een goede vriendschappelijke band tot uitdrukking moeten worden gebracht, vervult de rol die de Utrechtse familie Van Reede in het verleden speelde een belangrijke voorbeeld-functie.

Van de zeven bijzondere voorwerpen uit de verzamelingen van Kasteel Amerongen die voor de tentoonstelling in bruikleen zijn gevraagd, is het portret van Godard Adriaan van Reede ongetwijfeld het belangrijkste object: meer dan levensgroot en uitstekend geportretteerd door Jurriaen Ovens, geeft het de status als diplomaat en ridder goed weer.

Helaas was het onmogelijk om het portret in de huidige staat in bruikleen te geven voor deze serie tentoonstellingen. De slechte staat laat de diverse transporten en opstellingen op de verschillende locaties beslist niet toe. Met de conserveringswerkzaamheden is een totaalbedrag van f25.000,- gemoeid. En dat bedrag was niet meer beschikbaar op de begroting. Kasteel Amerongen heeft al veel tijd en energie gestoken in onderzoek en beschrijving van alle bruiklenen ten behoeve van de catalogus. Bovendien werden een aantal conserveringswerkzaamheden aan de bruiklenen reeds uitgevoerd voor rekening van ons kasteel. Daarom zochten wij naar een sponsor die bereid zou zijn om de restauratie/conservering financieel mogelijk te maken.

De sponsor werd gevonden in het echtpaar Frans en Joke Kuil. De heer Kuil, eigenaar van het cateringbedrijf dat zijn naam draagt, en zijn echtgenote hebben door de jarenlange werkzaamheden in Nederlandse musea een sterke verbondenheid met het cultureel erfgoed ontwikkeld.

Naast het prachtige schilderstuk, spreekt ook de persoon van Godard Adriaan van Reede hen sterk aan: als diplomaat trachten om conflicten tussen staten op te lossen.

En zo kon na een adembenemende snelle actie (het was inmiddels eind april; de restauratie zal circa 300 uren in beslag nemen en moet eind juli voltooid zijn!) het groene licht worden gegeven. Maar daarmee was het portret nog niet van de wand gehaald: het hangt op de Galerij op zo'n goede tien meter hoog. Gelukkig bood Paleis Het Loo haar hulp aan. Enkele kundige medewerkers kwamen met een steiger naar Amerongen en zetten Godard Adriaan uiterst voorzichtig met

lees verder op blz. 11 >>>



Het meer dan twee meter hoge schilderij wordt door medewerkers van Paleis Het Loo voorzichtig losgehaakt van de 10 meter hoge Galerijmuur in Kasteel Amerongen. Foto: Foto Bell

**Portret Godard Adriaan van Reede (1621-1691),
door Jurriaen Ovens**

olieverf op doek, 1659; 223 x 134 cm
KA 810

Lit.: Houbraken, 1753, 273-275; Van Kretschmar, z.j.;
Moes, 1905, Nr. 6269.

Toen Godard Adriaan van Reede in 1659 zijn portret liet schilderen, had hij al een prachtige carrière achter de rug. Als lid van de Staten van Utrecht en afgevaardigde naar de Staten Generaal, leidde hij gezantschappen naar Polen, Zweden en Denemarken. Wegens zijn bijzondere verdiensten tijdens vredesonderhandelingen tussen Zweden en Denemarken, werd hij benoemd tot Ridder van de Koninklijke Deense Orde van de Olifant. Door zijn bijzondere talenten, ambities en eigenschappen, zou zijn loopbaan hem naar de hoven van een aantal belangrijke Europese vorsten voeren, wier achting en zelfs vriendschap hij wist te verwerven.

In 1660 werd Van Reede als extra-ordinair ambassadeur naar Spanje gezonden. Na enkele gezantschappen naar o.a. Munster en Keulen, werd Van Reede in 1671 afgevaardigd naar de Keurvorst van Brandenburg, Frederik Willem. Op deze belangrijke post moest de gezant hulp van Duitse vorsten trachten te verkrijgen in de op handen zijnde oorlog met Frankrijk. De contacten met de Keurvorst verliepen goed en waren zelfs vriendschappelijk. Zo vormde Van Reede een belangrijke schakel tussen de Republiek en de Duitse staten in de jaren 1672 en 1673, toen de Fransen tot voorbij Utrecht oprukten. Toen Kasteel Amerongen door de Fransen werd verwoest, ontving Van Reede steun van de Keurvorst bij de wederopbouw van het huis.

Ook in latere jaren bleven de contacten, ondanks soms moeizame politieke verwickelingen, met het hof in Berlijn goed. Met de tweede echtgenote van de Keurvorst, Dorothea van Holstein-Glücksburg, kon Van Reede het uitstekend vinden, hetgeen van grote waarde was als het humeur van Frederik Willem leed onder aanvallen van jicht en podagra. In de periode 1679-1684 vervulde Van Reede langdurige gezantschappen in Berlijn en aan andere Duitse hoven. Aan dit zeer actieve leven kwam een einde, toen hij in



Godard Adriaan van Reede (1621-1691)
door J. Ovens, ongeveer 1660.
Foto Iconographisch Bureau, 's-Gravenhage.

1691 tijdens een gezantschap aan het Deense hof overleed. De grote diplomatieke verdiensten van Van Reede in deze turbulente periode van de Europese geschiedenis, konden tevens tot hun recht komen in de vriendschappelijke banden die hij onderhield op het persoonlijke vlak met het Huis van Oranje en de Hohenzollern.

Ter gelegenheid van het gezantschap naar Spanje in 1660 en naar aanleiding van het portret door Ovens, schreef Joost van den Vondel de volgende dichtregels:

"De schilder mengelde, om Heer Godert af te malen,
Oprechte rustigheid en ridderlijcken zwier
In d'oogen, daer men d'eer van Utrecht uit ziet stralen"
(Houbraken, 1753, 273-275)

In de jaren 1659-1661, liet de Heer van Amerongen de portretten van hemzelf, zijn vrouw en van zijn zoon schilderen door Jurriaen Ovens (1623-1678). Vermoedelijk maakten deze portretten deel uit van een reeks die het geslacht Van Reede verheerlijkte en in het huis van de familie in Den Haag zal hebben gehangen. In de periode 1660 - 1670 werden ook een aantal voorouders van Van Reede anachronistisch geschilderd, waarvan de portretten dezelfde maten hebben als de eerder genoemde. De aldus ontstane reeks werd door nakomelingen aangevuld en later overgebracht naar Kasteel Amerongen. Daar vormt de reeks thans een indrukwekkend, door de architect P.J.H. Cuypers ontworpen decor op de Galerij van het huis.

Moes, E.W.: *Iconographia Batava*, II, Amsterdam 1905

Houbraken, A.: *De Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen*,
Den Haag 1753

van Kretschmar, F.G.L.O.: *De portretten op Kasteel Amerongen*, z.j. (niet gepubliceerd).

André van der Goes

[noot van de redactie: In het Bulletin Kasteel Amerongen, herfst 1994,

nummer 30, een uitgave van de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen, is op bladzijde 10 een artikel gepubliceerd van de hand van Agnes M. van Heijst, getiteld: "Het mysterie van de portretten ten voeten uit, op de Bovengalerij van Kasteel Amerongen".

In dit artikel geeft zij de auteur van "De portretten op Kasteel Amerongen", de heer Van Kretschmar, ruimte om iets over dit onderwerp te vertellen.]

* * *

Vervolg van blz. 6:

beide benen weer op de grond. Enkele dagen later werd de oude diplomaat in een goed geklimatiseerde auto met een uitstekende vering, naar Limburg gereden.

Na zovele jaren weer op reis door Europa en dan niet in een karos, hotsend over slechte wegen in ijskoud weer, maar in alle confort die onze tijd aan kunstwerken kan bieden. Hoe zou hij deze reis zijn Margaretha hebben beschreven?

Het portret zal dankzij onze sponsor op de belangrijkste plaatsen waar de tentoonstelling wordt gehouden, Schloss Oranienburg en Paleis Het Loo, aanwezig kunnen zijn.

André van der Goes
conservator



**DE SLAG BIJ AMERONGEN: OP SCHOOL NIET BESPROKEN,
maar zij was hevig en bloederig**

[Dit artikel is eerder gepubliceerd in de Doornse Krant "De Kaap" op donderdag 20 juni 1985. De schrijver, onze oud-dorpsgenoot, de heer G.J. van Barneveld, is helaas enige jaren geleden overleden. Voor de krant werd het artikel van de heer van Barneveld bewerkt door John Bruinsma.]

- - -

Door een toeval kwam de schrijver van het verhaal, G.J. van Barneveld, in het bezit van de meest uitvoerige beschrijving, die van de Slag bij Amerongen tot op heden is gevonden. Jaren geleden kocht hij de hier afgebeelde prent. Er waren enkele bladzijden in de oud-Franse taal bij gedrukt. Daar prent en pagina's slechts een gedeelte van een boek vormen, is niet bekend wie de schrijver is. Wel is 't jaartal van uitgave zeker, want dat stond op één der bladzijden: 1615. Dertig jaar na de Slag. Piet Verburg, oud-schoolhoofd uit Overberg, vertaalde de oud-Franse tekst voor Van Barneveld in het Nederlands.

De schitterende prent uit 1615 is welhaast een stukje "fotojournalistiek". Ze toont op schitterende wijze het gevecht bij Amerongen. Op het paard zit graaf Van Meurs, die op dat moment nog heroïk uitstraalt, maar later zijn biezen moet pakken. Op de achtergrond de in brand staande huizen richting Dodeweg en rechts de toren van de Andriesskerk.

- - -

De Slag bij Heiligerlee. De Slag bij Mook.

Twee historische gebeurtenissen die onverbrekelijk zijn verbonden met de geschiedenis van de Tachtigjarige Oorlog. Op de lagere school werd erover verteld. Eén slag bleef echter onbesproken.

Op 23 juni 1585 vloeiende het bloed rijkelijk in de Slag bij Amerongen. Een gevecht tussen de troepen van de Spaanse gouverneur Don Juan de Taxis en de legers van de Staatse aanvoerders Van Meurs en Schenk, leverde 1600 gesneuvelden aan Hollandse zijde op en minstens evenzoveel doden aan Spaanse kant.

P.C. Hooft was één van de historici, die melding heeft gemaakt van de Slag bij Amerongen. [Ruim] Vierhonderd jaar

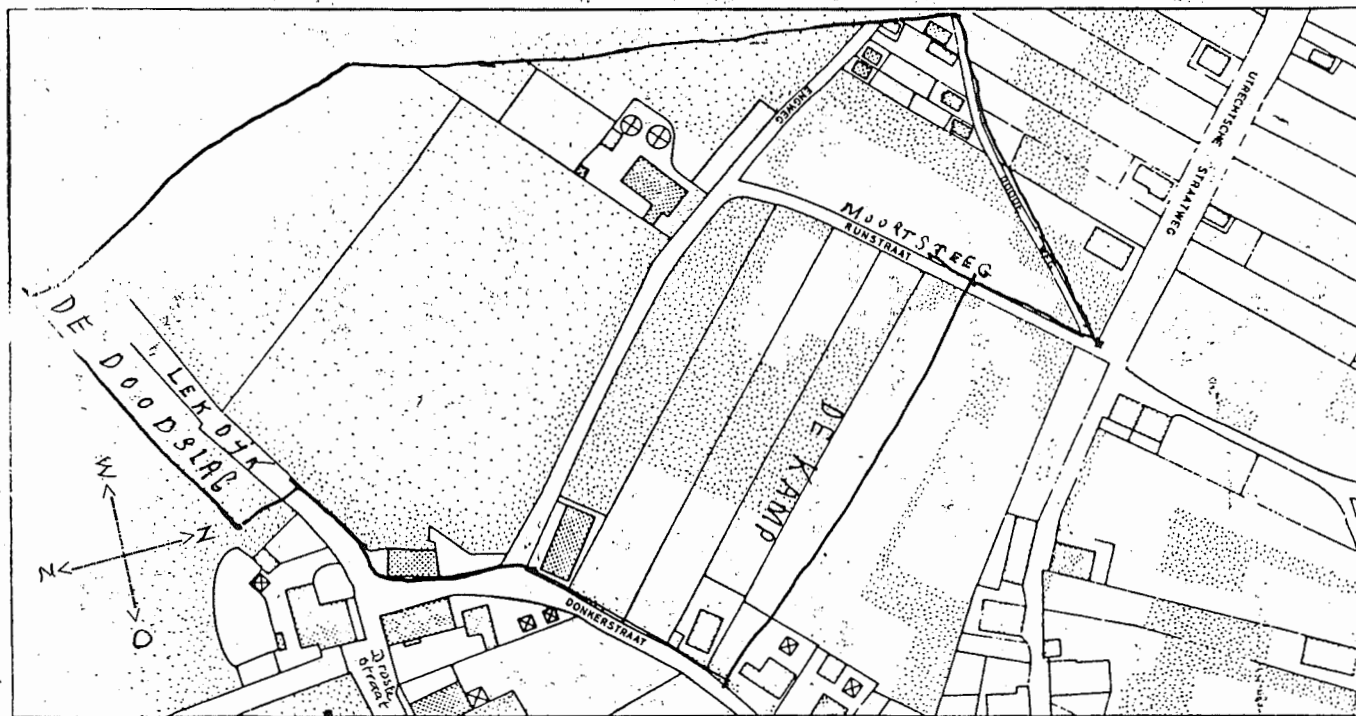
na dato een beschrijving van deze niets en niemand ontzien de gevechten.

- - -

Als Gijsbrecht van Hemert in 1557 het bezit van de riddershofstad Amerongen overdraagt aan Goert van Reede, ridder Heer van Saesfeld, heeft laatstgenoemde nog geen weet van het feit dat hij vanwege de prelude van de Slag bij Amerongen zal moeten vluchten. De voormalige drost uit Overijssel is in het Utrechtse geen onbekende. In 1544 huwt hij Geertruid van Nijenrode, erfdochter van Zuylestein en in 1555 is hij al hoofdschout in de stad Utrecht. In 1584 wordt de carrière van Goert een halt toegeroepen. In Amerongen en omgeving vinden bloedige gevechten plaats tussen Spaanse en Staatse troepen, met als gevolg de bezetting door de Spanjaarden van Amerongen en Zuylestein. Goert en zijn gezin pakken hun biezen; vermoedelijk zijn zij naar Utrecht gegaan, waar zij een woning hadden. Als in hetzelfde jaar de bezetting wordt opgeheven - de Spanjaarden trekken zich terug naar Nijmegen en Zutphen, omdat zij een winter in het Sticht blijkbaar niet aandurven - keert Goert terug. Helaas ernstig ziek; na enkele maanden overlijdt hij dan ook. Als eerste uit het geslacht van de Van Reede Ginkels wordt hij in de Andrieskerk begraven. Zoon Frederik wordt nu Heer van Amerongen. Echtgenote Geertruid overleeft Goert twintig jaar en wordt in 1605 in de grafkelder van de kerk bijgezet.

In het voorjaar van 1585, als het zonnetje weer begint te schijnen, gaat gouverneur Don Juan de Taxis, bevelhebber van de Spaanse troepen, weer op stap. Hij verlaat Zutphen en trekt met zijn troepen over de Veluwe naar Noord-West Utrecht en neemt bij verrassing Eemnes in. De Spanjaarden trekken een spoor van roofpartijen en plunderingen, verkrachten vrouwen, vermoorden iedereen die in de weg staat en verbranden huizen.

De Staten, die vermoeden dat De Taxis vanaf de Veluwe ook een aanval op Utrecht wil doen, besluiten intussen een leger in Amerongen kwartier te laten maken. Het wordt aangevuld met drie compagnieën Duitse soldaten. Het leger staat onder bevel van graaf Van Meurs en de vechtjas Maarten Schenk. Zij worden bijgestaan door gouverneur De Vilers van Utrecht. De mannen willen De Taxis, als hij komt, tegemoet gaan en hem ergens op de heide verslaan en zo zijn



Op deze kaart is binnen het omliggende gedeelte te zien waar de beslissende slag werd gestreden.

Hier werden de troepen van de generaals Van Meurs en Schenk vernietigd.

veldtocht tegenhouden. De troepen hebben zich in, en in de omgeving van Amerongen verschanst en wachten de komst van de Spanjaarden af. Van Meurs en Schenk, die drie jaar daarvoor nog naar de Spanjaarden was overgelopen, hebben het advies gekregen dit te doen. Beiden staan bekend als voortreffelijke legeraanvoerders, maar zij zijn ook bloedfanatiek. Een zege in een krijgsgevecht is voor hen persoonlijk eere en derhalve jagen zij soms nodeloos hun soldaten in de dood.

De Taxis verlaat op 21 juni Zutphen met ruitery en infanterie. Twee dagen later komt hij in het zicht van Amerongen. Hij weet dat Van Meurs en Schenk daar zijn en hij weet ook dat de mogelijkheid open is Utrecht te bezetten en dat de belangrijke oversteek bij Vreeswijk haalbaar is, als hij hun legers verslaat. Hij gaat niet direct tot de aanval over, maar gunt zijn ruiters en infanterie eerst enige rust na de vermoeiende tocht.

Waarschijnlijk verwacht De Taxis niet eerder contact te krijgen met de Staatse troepen dan in Amerongen. Maar de vuurvreters Van Meurs en Schenk kunnen zich niet bedwingen. Ondanks raadgevingen van meer berekenende persoonlijkheden om De Taxis tot Amerongen te laten komen, zodat hij vanuit de schansen kan worden bestreden, besluiten de Staatse bevelhebbers aan te vallen.

Met hun ruitery jagen zij de vijand tegemoet. "Wij zullen die Don Juan wel es even mores leren", denken Van Meurs en Schenk. De Taxis' troepen lijken inderdaad aangeslagen door de massale aanval. Stukje voor stukje moeten de Spanjaarden zich terugtrekken. "Aha!", denken Van Meurs en Schenk, "De Taxis is bang!" Die constatering blijkt meer op overmoed dan op waarheid te berusten. Want op ongeveer twee kilometer van Amerongen wijzigt de strateeg die De Taxis is, het krijgsplan.

Nadat alle soldaten Amerongen uit zijn gelokt, keert de Spaanse ruitery zich en snelt in slagorde de Staatse troepen tegemoet.

Een verbitterde slag volgt en weer lijkt het erop dat de Spanjaarden moeten wijken. Maar De Taxis heeft een verrassing in petto voor de Staatsen; driehonderd ruiters en de infanterie hebben op zijn bevel een omtrekkende beweging gemaakt en vallen de Staatse troepen aan, onder leiding van de Hollandse(!) bevelhebbers de gebroeders Van den Berge. De Staatse troepen weten zich ternauwernood terug

te trekken en komen in het westen van Amerongen terecht. De Taxis drukt nu echter door en jaagt de Staatsen na. Wat dan volgt is een slag, zo verbitterd en heftig, dat het bloed bij beken vloeit. In een gevecht van man tegen man vallen zowel aan Spaanse als aan Staatse kant doden bij honderdtallen.

Aan het einde van de dag kan de balans worden opgemaakt. De Staatse troepen zijn volledig verslagen. Van Meurs weet met enkele getrouwen te ontvluchten en komt in Amersfoort aan. Maarten Schenk vlucht met een klein aantal overlevenden naar Utrecht en spoedt zich van daar uit naar Vreeswijk, om daar te verhinderen dat De Taxis de Lek oversteeft en Holland binnendringt.

Gouverneur De Villers is gewond geraakt en in handen van de Spanjaarden gevallen. Het plan om hem te vermoorden, laten zij varen als zij beseffen dat De Villers een bonk geld kan opbrengen. En inderdaad wordt een grote som losgeld betaald om De Villers zijn vrijheid terug te geven. Na de slag blijven de soldaten van het Spaanse leger nog twee dagen in Amerongen achter om hun doden te begraven. De Staatse doden laten zij liggen, maar zij worden wel van hun bezittingen ontdaan.

Over het juiste aantal gesneuvelden aan Spaanse zijde wordt niets vermeld in de geschiedschrijving, maar gezien het gevecht kan men aannemen dat hun verliezen vrijwel even groot zijn geweest als aan Hollandse kant.

De Slag bij Amerongen; op school werd er niet over verteld, maar zij was hevig en bloedig.

* * *

BOUW MELKFABRIEK LEGDE MASSAGRAVEN BLOOT

Men kan het zich bijna niet indenken. Amerongen, een dorpje tussen de steden Utrecht en Rhenen, vlakbij de vaart, het middelpunt van een verschrikkelijke [veld]slag. Met ontzetting zullen de inwoners het gevecht hebben gadeslagen. Waarschijnlijk zullen de meesten zich wel door een haastige vlucht in veiligheid hebben gebracht. Het leven was meer waard dan huis en bezittingen. Het is echter zeer aannemelijk dat er ook burgers zijn omgekomen, die hebben getracht hun have en goed te beschermen. Want de mentaliteit van de soldaten was bij de beesten af.

Als men leest wat de geschiedschrijvers daarover hebben

te vertellen, was er weinig medelijden te verwachten met de slachtoffers en onderworpenen. De legers bestonden in die tijd van De Taxis en Van Meurs hoofdzakelijk uit huurlingen en vrijbuiters. Als de bevelhebbers geen geld meer hadden om hen hun wedde uit te betalen, dan deinsden de soldaten er niet voor terug om door middel van roven en stelen in hun levensonderhoud te voorzien.

Hoewel het Spaanse leger veel mensen van de eigen nationaliteit telde, waren er ook bij hen huursoldaten. Het hoofddoel van de tachtigjarige oorlog, een godsdienst- en vrijheidsstrijd, interesseerde hen weinig; als zij maar in hun bestaan konden voorzien. Er waren zelfs Hollandse huurlingen in dienst van de Spanjaarden. Zij die de doodsteek aan de Staatse weerstand bij Amerongen toebrachten, stonden nota bene onder bevel van Oswals en Harman, graven Van den Bergh. Zij moesten "oom" zeggen tegen Willem van Oranje; hun moeder was een zuster van Willem de Zwijger. Zij hadden de zijde van de Spanjaarden gekozen omdat hun vader, Willem van den Bergh, was afgezet als gouverneur. Rancuneuze lui, dus. Flink heetgebakerd ook.

Toen zij na de slag meenden het lijk te hebben gevonden van Roelof van Lennep, van wie zij dachten dat hij hun vader een 'treetje lager had geholpen', begonnen zij als gekken op het lijk in te steken en te hakken. Naderhand schaamden zij zich voor deze lijkschennis, toen zij hoorden dan Van Lennep nog in leven was.

De plaats van handeling

Over de plaats waar de legers van de Spanjaarden en de Staatsen de eerste botsing beleefden, bestaat enige onzekerheid, maar de plek waar de Slag haar bloedige einde beleefde, is met zekerheid vast te stellen.

Het eerste treffen heeft vermoedelijk plaats gevonden ten noorden van Sportpark De Burgwal, tussen de Schelmenweg en Franselaan. Volgens de overlevering zouden aarden wallen, die als schansen zouden hebben gediend, hieraan nog herinneren. Op de Veldnamenkaart van Amerongen treft men nog namen aan als Rode Nek en Rode Heg. Het rood zou wijzen op het vele bloed dat hier is gevloeid. Opmerkelijk is dat in 1672 de Fransen van Lodewijk de Veertiende hier ook hun kamp hebben gehad. Misschien omdat het bedje er als het ware voor hen gespreid lag. Het was de plaats waar de Fransen vertrokken voor hun verwoestende aanval op het

toenmalige kasteel, waarvoor het huidige Kasteel Amerongen in de plaats kwam.

De plaats van het einde van de [veld]slag is met zekerheid aan te wijzen, want de oude namen die de straten vroeger hadden, geven daar de aanwijzingen voor. Zo heette de Rijnstraat vóór de Tweede Wereldoorlog nog de Moorsteeg. Dat was echter een verbastering, want op oude kaarten, wordt gesproken van Moortsteeg. De Dooiweg heette ondubbelzinnig Dodeweg en het gebied waar nu de Van Reede Ginckellaan ligt, werd De Kamp genoemd, hetgeen staat voor "kamp" of "gevecht". Over de Lekdijk heet een gedeelte nog altijd De Doodslag. Op de gravure uit 1615 [op blz. 13] kan men duidelijk de plaats waarnemen. Op de achtergrond links, de in brand staande huizen richting Dodeweg en rechts de toren van de Andrieskerk. Wie weet wat men tegen zou komen, als dit gebied nog eens zou worden afgegraven?

De doden

Lange tijd heeft er onzekerheid bestaan over de vraag waar al die Staatse doden zouden zijn begraven. De Spanjaarden hebben hun doden vermoedelijk in de uiterwaarden begraven, daar waar nog altijd een stuk weiland het Kerkhof of het Paardenkerkhof heet.

Aan het einde van de vorige eeuw werd een tipje van de sluier opgelicht, die over de dood van de Staatsen hing. Graaf Bentinck liet in 1898 door aannemer Van Westrhenen, een melk- en boterfabriek bouwen aan de Drostestraat. Bij de bouw van die fabriek stuitte men op massagraven. Nu stond in de tijd van de Slag bij Amerongen een klooster [op die plek], en van de kloosterlingen is bekend dat zij in die tijd zorg droegen voor zieke en hulpbehoevende mensen. De bewoners van het klooster zullen ongetwijfeld degenen zijn die, met behulp van inwoners, de gesneuvelde soldaten op hun terrein hebben begraven. De doodsbeenderen die bij de bouw van de fabriek werden gevonden, werden overgebracht naar een nieuw massagraf op de oude begraafplaats. Volgens overlevering zijn er ook nog verschillende dolken en ander wapentuig gevonden, maar waar die zijn gebleven, is onbekend.

G.J. van Barneveld

bewerking: John Bruinsma

Amerongen, 1985

Naschrift van de redactie:

Onder het kopje "Ameronger vindt oude skeletten onder woning" werd op 21 december 1995 in de Doornse Krant 'De Kaap' melding gemaakt van de vondst van menselijke skeletten tijdens graafwerkzaamheden aan een pand in de Drotestraat, Amerongen. De eigenaar heeft de Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodemonderzoek (ROB) op de hoogte gebracht van dit feit. Vervolgens heeft de Dienst het onderstaande gerapporteerd:

Archeologische waarnemingen in Amerongen

Achter het pand Drotestraat 25 werden in december samen met de heer F. Laarman (archeozoöloog ROB) 6 funderingssleuven en een bouwkuil geïnspecteerd, nadat de eigenaar melding had gemaakt van de vondst van menselijke skeletten. In de funderingssleuven achter het huidige woonhuis werden op ca 1.60 onder maaiveld verspreid over deze sleuven ca. 15 begravingen aangetroffen. De skeletresten waren oost-west georiënteerd en lagen in kisten, waarvan maar weinig resteerde.

Uit een grote kuil deels onder de achtergevel van het huidige pand kwamen nog eens ca. 15 losse begravingen. De skeletdelen (niet verzameld) wijzen op personen, mannelijk en vrouwelijk, van gemiddelde leeftijd (cf F.Laarman). Het lijken de overblijfselen van een oud kerkhof. Ter hoogte van de funderingssleuven is waarschijnlijk sprake van één begraafslag. De begravingen lijken zich in oostelijke richting voort te zetten, onder de tuinen en tuinbebouwing van de belendende percelen. Plaatselijk is de ondergrond in de oostelijke funderingssleuven door post-middeleeuwse (vroeg-industriële) bouwactiviteiten volledig verstoord. Datering op grond van de toestand van de skeletdelen: 1500-1700. In de 6 sleufjes (ca.72 m totale lengte en ca. 0,7 m breed) werden geen scherven in situ aangetroffen. Drie losse scherven dateren uit de periode 1400-1700. De begravingen worden in verband gebracht met een kerk, welke blijkbaar al in 1217 ongeveer op deze plek stond. Bij een boring in de wegberm voor het pand werd een dikke laag puin met mortel aangetroffen tussen 60 en 150 cm. onder maaiveld.

Vanuit de nieuwe aanbouw wordt te zijner tijd nog in noordelijke richting een (kabel)sleuf getrokken. Ruim voor het zover is, zal de eigenaar met de ROB contact opnemen.



BUITENDAG : 1 AUGUSTUS 1999

in de fraaie tuinen rond Kasteel Amerongen

Ter gelegenheid van de tentoonstelling:

"DE ADEL IN BEWEGING;

Sport en Spel op een adellijk huis "

(geopend van 4 juli tot en met 3 oktober 1999)
vindt er op 1 augustus 1999 in de fraaie tuinen
rond Kasteel Amerongen een buitendag plaats, waarbij
diverse traditionele sporten die de adel vroeger
beoefende, worden gedemonstreerd. Te zien zijn onder
andere schermwedstrijden, bokkenwagens en demon-
straties op diverse fietsen, waaronder
de 'hoge bicyclette'.

Als publiek kunt u zelf meedoen, bijvoorbeeld met
croquet en kegelen. Voor de kinderen zijn er ponyritten.

Flaneer een dag door de tuinen en het Kasteel
en verplaats u naar het verleden.

In het sfeervolle Koetshuis is een kleine 'sports-fair'
ingericht met prenten, boeken en
diverse (buiten-) sportartikelen.

Openingstijden 1 augustus: van 11.00 tot 17.00 uur.

Entree: Donateurs met geldige kaart, vrije toegang.

Volwassenen f 7,- ; kaarthouders 65⁺ f 5,-

Kinderen tot 12 jaar f 5,-

Tel.: 0343 - 454212.

"SPORTS-FAIR" OP 1 AUGUSTUS A.S. IN HET KOETSHUISWie zijn de deelnemers?

Boekhandel Jacques Baas uit Driebergen zal aanwezig zijn met een selectie van boeken die te maken hebben met Kasteel Amerongen en omgeving. Verder bieden wij boeken aan over verschillende buitensporten en spelen. Met prachtige uitgaven over bijvoorbeeld rozentuinen en landschapsarchitectuur proberen wij uw fantasie te prikkelen en u in de sfeer van weleer te brengen. Wij besteden ook aandacht aan wat er na de sportiviteiten genuttigd werd en aan hoe de adel vond dat dit nuttigen plaats diende te vinden.

Het Prentenkabinet Révalle uit Wageningen beschikt over een uitgebreid assortiment van oude gravuren en litho's op het gebied van sport en spel zoals schermen, balspellen (tennis, golfen, jeux de boules enz.), paardensport, zeilen, schaken alsmede over jacht.

Golfclub 'De Batouwe' uit Zoelen zal voornamelijk het golfcentrum onder de aandacht brengen door middel van het logo. Dit gebeurt in de vorm van kleine artikelen, zoals logoballetjes, logo-kleding en door het uitdelen van stickers.

Arandígi uit Leersum is vertegenwoordigd met exclusieve outdoor- en casual clothing, bijbehorende zaken en een waxservice. Bij de kleding is er een keuze uit een zestal merken, waaronder William Lockie. Schoeisel voor het buitenleven, handgemaakte paraplu's en lederwaren zijn er ook.

't Winkeltje van Kasteel Amerongen - onze eigen museumwinkel - zal er staan, met een keur aan nieuwe artikelen. Een copie van het zogenoemde "patriottenglas" of "keesenglas", is er één van. Met de komst van graaf Bentinck, in 1879, als Heer van Amerongen, ontstond er voor het Kasteel een periode van grote bloei. Er werd verbouwd, er werd verfraaid in huis en tuin. "Mogelijk heeft Bentinck ook glaswerk aan de verzameling toegevoegd. In één geval lijkt dit zeer aannemelijk. In de verzameling bevindt zich een 'patriottenglas', waarop een Keeshond een zeer indiscrete pose aanneemt bij een Oranjeboom. Het is ondenkbaar dat dit glas zou stammen uit de familie Van Reede, waarvan de leden zich zonder uitzondering hebben ingezet voor de zaak van de Stadhouder! (De Keeshond is een symbool van de anti-oranjegezinde patriotten aan het eind van de 18de eeuw.)".

* * *

FOOTBALL, 1-10. HOCKEY, 11. LA CROSSE, 12. BOXING,

GEO G BUSSEY & CO
 Manufacturers of

CRICKET FOOTBALL
 LAWN TENNIS HOCKEY
 GOLF LAWN BOWLS CROQUET POLO
 RACKETS LA CROSSE FENCING BOXING

Agents—
BOSCH, ZIJLSTRA & RUPP,
 Roggestraat 23,
ARNHEM.
 GYMNASTIC APPARATUS AND EVERY REQUISITE FOR

BRITISH SPORTS & INDOOR & OUTDOOR GAMES

Uit een brochure met sportartikelen (circa 1900).

SPORT EN SPEL

vastgelegd op een foto uit het familie album



foto: Archief Huis Amerongen

De foto, gemaakt rond de jaren 1903/1904, toont ons de drie jongste kinderen van graaf Godard en gravin Auguste van Aldenburg Bentinck in een zonnig, zomers park. In het midden, geflankeerd door twee broertjes, staat gravin Elisabeth, die in 1892 is geboren, en daar 11 à 12 jaar is. Haar jurkje is hooggesloten, heeft lange mouwen en oprijgjes aan de zoom. Links van haar staat een broertje dat in 1895 werd geboren, en op de foto 8 à 9 jaar is. Van de fiets zijn nog juist de twee achtersteun-wieltjes te zien. Met een vriendelijk lachje kijkt graaf John naar de fotograaf. De jongste, graaf Willem werd in 1900 geboren. Op de foto zal hij een jaar of drie, vier zijn. In zijn hand houdt hij een soort wandelstok vast, waaraan een mand zit. In die tijd droegen jongetjes witte jurkjes.

* * *

UIT 'DE OUDE KRANT' GEKNIPT.....

Amerongen - 11 Juli 1888. Op een 12-tal der meest aantrekkelijke punten van den Amerongschen berg zijn door de goede zorgen van den eigenaar, den HoogGeb. Heer Graaf Bentinck, doelmatige banken geplaatst. Dit zal zeker door de talrijke wandelaars en de vele vreemdelingen die den berg bezoeken, zeer op prijs worden gesteld.

Ook op een aangenaam plekje van Lievendaal, het zoogenaamde Weesje, waar men een fraai uitzicht heeft op een schoon gedeelte van het dorp en op de uiterwaarden, is een rustbank aangebracht.

Amerongen - 28 October 1888. In het begin van den zomer dezes jaars zijn door onzen Ambachtsheer, Graaf Bentinck van Amerongen, onderscheidene banken geplaatst op de schoonste punten van den Amerongschen berg, waar zoowel rijk als arm op hunne wandelingen van konden profiteeren om te rusten en tevens de schoone vergezichten te genieten. Hoe dit door sommigen op prijs wordt gesteld, blijkt hieruit, dat er voor eenige weken twee dezer banken zijn gestolen. Of hier moet gedacht worden aan baldadigheid, dan wel aan moedwilligen diefstal, is ons onbekend, maar het spijt ons zeer, dat er zulke verkeerdheden plaats hebben, daar dit zeker niet bevordelijk is om onzen Ambachtsheer in zijne plannen, om tot welzijn van Amerongen werkzaam te zijn, te steunen.

Amerongen - September 1887 De Grafelijke familie Bentinck is Zaterdag in groot gevaar geweest. Met twee rijtuigen op weg naar Rhenen, schrikte nabij Remmerden het paard van een der rijtuigen voor een kermiswagen, waardoor het dier op hol geraakte. Een telegraafpaal werd omvergereden, waardoor het rijtuig omviel en de inzittenden op den weg werden geworpen. Gelukkig kwam de familie met kleine kneuzingen vrij, welke geen ernstige gevolgen hadden. Het paard werd aan het been gewond en het rijtuig sterk beschadigd.

Amerongen - 25 October 1894 Gedurig leest men in de bladen van pompoenen of kalebassen van aanmerkelijke zwaarte, maar weinigen zullen vergeleken kunnen worden met enkele exemplaren, dit jaar geteeld in den tuin van het kasteel Amerongen; daar werden dezer dagen vier gele centaarskalebassen afgesneden, die de kolossale zwaarte had-

den van 95, 88½, 85½ en 76 pond.

* * *

IN MEMORIAM

Nettie van Schuppen - Heij

Slechts twee jaar was Nettie bij ons werkzaam als Tuinkabouter op het Kasteel. Haar favoriete plek was de pluktuin, waar zij met veel enthousiasme en kundigheid werkte. Zij had een geheel eigen inbreng - zo introduceerde zij bijvoorbeeld het zeer gewaardeerde 'pauzesapje'.

En waar kan je meer lachen en kwebbelen, dan onder het eindeloze wieden en planten opbinden? De Nieuwjaars-thee was dit jaar bij haar aan huis - het zou haar laatste Kabouterthee zijn - - -

Nettie hield van de tuin en van de Tuinkabouters. Zij was een aparte, fidele en hartelijke vrouw en wij missen haar!

Erna Glazener en Anneke Piebenga

* * *

Henk Schamhardt

10 november 1949 - 26 juni 1999

In de historie van de Boskabouters van Kasteel Amerongen zal 26 juni voor altijd geboekstaafd blijven als de dag, waarop wij hoorden, dat een verkeersongeluk in Australië een abrupt einde had gemaakt aan het leven van onze vriend Henk Schamhardt.

Sinds het begin van onze activiteiten in de kasteeltuin - zo'n tien jaar geleden - konden wij rekenen op Henk's onvoorwaardelijke steun en enthousiaste inzet. De meesten van ons zullen zich nog wel herinneren hoe Henk, samen met zijn zoon, "in berg-klimtuig" het Bastion aan de waterzijde beklom om het te ontdoen van ongewenste begroeiing. Geen wonder, als je bedenkt dat Henk's motto luidde:

"WAT JE OOK DOET, DOE HET DAN GOED"

Henk hechtte aan eerlijkheid en directheid en hij had het beste met een ieder voor. Hij was een markante en sympathieke persoonlijkheid, wiens betrokkenheid -

vriendschap - optimisme en gedrevenheid ons blijvend zullen stimuleren om ons werk voort te zetten.

De leemte, die hij achterlaat is enorm.

Ons oprecht medeleven gaat uit naar zijn echtgenote ANK en kinderen HEICO, MARJOLEIN en JEROEN.

Met een boeket uit de Amerongse Kasteelpluktuin, hebben wij op 10 juli 1999 voor goed afscheid van Henk genomen. Wel uit het oog, niet uit het hart!

Namens alle Boskabouters,

Jan de Ridder

* * *

CONCERTBERICHT

De succesvolle Daniël (Masterclass) Muziekdagen, die voornamelijk in Zeist ten gehore worden gebracht, daarvan zal één concert te beluisteren zijn in Amerongen.

Dit kamermuziekseminar en het kamermuziekfestival staan onder leiding van het befaamde Daniël Kwartet. De leden Benzion Shamir (viool), Misha Furman (viool), Itamar Shimon (altviool), Zvi Maschkowski (cello) zijn allen verbonden als docent aan het Rotterdams Conservatorium. Als gastdocent is de altviolist Arnold Steinhardt van het Guarneri Quartet dit jaar aangetrokken. Hij zal ook met het Daniël Kwartet optreden.

Kasteel Amerongen, onder andere, biedt eveneens een podium voor deze musici, en wel op vrijdag 20 augustus a.s. Aanvang van dit laatste concert in deze reeks, is om 20.15 uur.

Reserveren van losse kaarten en abonnementen bij:

J. van Manen, tel. 0343 - 45 69 51 en

V.V.V. Amerongen, 0343 - 45 20 20

Van de serie Huisconcerten Kasteel Amerongen, staat het Rubin Strijkkwartet op de agenda voor zaterdag 25 september a.s., aanvang 20.15 uur.

Voor reserveren van kaarten en abonnementen: zie boven.

Een mooi begin van het muziekjaar 1999/2000.

* * *

ZEVENDE ANTIKBEURS KASTEEL AMERONGEN

Periode: 23 t/m 26 september 1999

Locatie: Kasteel Amerongen, Drotestr. 20, Amerongen

Openingstijden: do. 23 en vrij. 24 september 11.00-21.00 u.
za. 25 en zo. 26 september 11.00-18.00 u.

Entreprijs: f 10,-

Van donderdag 23 tot en met zondag 26 september wordt voor de zevende keer in het Koetshuis van Kasteel Amerongen de 'Antiekbeurs Kasteel Amerongen' gehouden. Voor liefhebbers van betaalbaar antiek van hoge kwaliteit is deze exclusieve en gezellige beurs, waarmee het antiekseizoen opent, een 'must'.

Dit jaar heeft de beurs kunnen uitbreiden tot 17 deelnemers. Er zal dus een aantal nieuwe gezichten te zien zijn op Amerongen: Stapper Antiquariaat uit Venlo met kaarten en topografische gravures, Dullaert uit Amsterdam met ikonen en schilderijen. Rob Bruil uit Varik met Nederlandse volkskunst, Henny van Wegen uit Broek in Waterland met meubelen en kunstvoorwerpen, en tenslotte Galerie Bärwaldt uit Maastricht met hedendaagse sculpturen. Met de antiquairs, die al eerder op Amerongen stonden, biedt de beurs nu op vrijwel alle onderdelen van de antiekmarkt hoge kwaliteit.

Dat de 'Antiekbeurs Kasteel Amerongen' ieder jaar weer een succes is, wordt ook in de hand gewerkt door de schitterende omgeving waarin dit evenement plaatsvindt. Het eind 17de eeuwse Kasteel Amerongen is een statig Hollands gebouw, dat qua uiterlijk erg sober en eenvoudig is. Het kenmerk van een bouwstijl die streeft naar abstracte monumentaliteit. Binnenshuis vindt men een rijkdom aan historische kunstschaten. Kasteel Amerongen is bewoond door families die, zowel in politiek als in militair opzicht, een belangrijke rol hebben gespeeld in de Nederlandse geschiedenis.

Terwijl de antiekbeurs in het Koetshuis plaatsvindt, is er in het Kasteel deze zomer een tentoonstelling ingericht over sport en spel op een adellijk huis, "De adel in beweging". De tentoonstelling en de bijbehorende publicatie

(te koop in de museumwinkel) zullen zowel de sportliefhebber als de liefhebber van kastelen en buitenplaatsen aangenaam verrassen.

Dit jaar is de benedenverdieping van het Zuiderpaviljoen beschikbaar voor de antiekbeurs en in de tuin zullen hedendaagse bronzen beelden van onder andere Caius Spronken worden tentoongesteld.



detailopname van de Antiekbeurs
in het Koetshuis van Kasteel Amerongen

VERANTWOORDING

Bij bladzijde 13: Door de afmeting van de illustratie moest er noodgedwongen geknipt worden. Boven- en onderschrift (helaas onleesbaar) zijn links en rechts van de gravure geplaatst. **Gravure uit 1615.**

Bij bladzijde 22: Elseviers Kostuumgids, uitgave 1985, Amsterdam/Brussel. Marian Conrads en Gerda Klinkhamer. Illustraties Diana van Uitert-Kaltoven.

Bij bladzijde 23: Drs A.W.A. van der Goes in: Glaswerk uit drie Utrechtse Kastelen Slot Zuylen, Kasteel Amerongen, Kasteel Sypesteyn. Drs J. R. Liefkes. Uitgave Stichting Slot Zuylen, Oud Zuilen, 1989. Catalogus bij gelijknamige tentoonstelling.

Bij bladzijde 19: Veldnamenkaart van Amerongen, een uitgave van de Heemkundige Stichting Amerongen, in de zeventiger jaren.

COLOFON

Bulletin Kasteel Amerongen
Kasteel Amerongen, Drostestraat 20, 3958 BK Amerongen
tel. 0343 - 454212

Kasteel open: 1 april - 1 november
dinsdag t/m vrijdag 10 - 17 uur
za-, zon-, en feestdagen 13 - 17 uur
maandag gesloten.

Redactie: B.E.O. van der Laan
H.F. Rotgans - van Blerkom
A.A. de Visser - Ike

© Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen.
Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, zonder voorafgaande toestemming van de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen.

ISSN: 1382-8916

Druk: Offset, Print '81, Doorn.

**Het
adres
voor
al uw**

**PRINT
81**

handels-, familie &
verenigingsdrukwerk
digitaal kopiëren
in zwart en kleur
inbinden
en plastificeren

(0343) 41 63 36

Amersfoortseweg 47 ^{a+b}
3941 EK DOORN

Drs. Tom Klun

Antiquair - Restaurator

Inkoop - Verkoop - Restauratie - Taxatie

Gespecialiseerd in antieke meubelen

Geopend:
dinsdag t/m zaterdag 11.00 - 18.00 uur
en verder op afspraak

Rijksstraatweg 63a
3921 AB Elst (Utr.)
Tel.: (0318) 47 11 30 of 06 - 53 71 37 86





INSTALLATIEBEDRIJF

MEIJER B.V. AMERONGEN

elektrotechnisch installatiebureau • gas- en waterfitter • lood-, zink- en dakwerk
centrale verwarming • ventilatie • sanitair

Overstraat 11
3958 BR Amerongen

Telefoon 0343 45 12 33
Telefax 0343 45 68 88



Waarborginstallateur

Aannemersbedrijf

M. Kleinveld en Zn. B.V.

Rijnstraat 1
3958 BE Amerongen
tel.: 0343 - 451756
454208

Ook voor hout- en plaatmateriaal

De Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen

is opgericht in 1983 en heeft ten doel behulpzaam te zijn bij de exploitatie en restauratie van Kasteel Amerongen en de daarin aanwezige inventaris. Donateurs genieten, op vertoon van hun donateurskaart, gedurende de openingstijden vrije toegang tot het kasteel, het park en de tuinen.

- jaar-donateurschap minimaal f 35,- per persoon
- jaar-donateurschap voor een tweede lid van hetzelfde gezin f 15,- per persoon
- donateurschap voor het leven f 350,- per persoon.

Het postbanknummer van de Stichting is 6163.
Meer informatie tussen 10.00 en 15.00 uur op het kasteel, tel. 0343 - 454212.

ISSN: 1382-8916

Concerten:

Op Kasteel Amerongen worden regelmatig huisconcerten gegeven. Raadpleeg de concert-agenda voor data, abonnement of het reserveren van losse kaarten.

