

KASTEEL AMERONGEN

BULLETIN



Winter 1991

Uitgave

Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen

Onderhoud van
groenvoorzieningen en
renovatie kasteeltuin
Amerongen uitgevoerd
door



Tuin- en plantsoenaanleg

Van Ginkel

Castor 64, Postbus 11, 3900 AA Veenendaal, tel. 08385-19039

HERBERG
DEN ROODEN LEEUW
IN DEN KROMME HOECK



DROSTESTRAAT 35
3958 BK AMERONGEN
TELEFOON 03434-54055

KEUKEN OPEN:
VOOR UW LUNCH OP AFSpraak
DAGELIJKS VAN 12.00 tot 14.00 UUR
EN VOOR UW DINER
DAGELIJKS VAN 18.00 tot 21.30 UUR
ZATERDAG EN ZONDAG GEEN LUNCH
WOENSDAG GESLOTEN

B U L L E T I N

UITGAVE
STICHTING VRIENDENKRING KASTEEL AMERONGEN

8^e jaargang

no. 21

Winter 1991

INHOUD:

Doelstelling en Donateurs	blz. 2
Paddestoelen inventarisatie	" 4
Kerstmarkt ?	" 7
Boekbespreking	
Achttien maal Amerongen	" 9
Kerstmis Anno ...	" 11
Slipjacht bij Amerongen	" 14
Een rustbank uit 1717 (deel 2)	" 16
Kennis maken met ...	" 22
Kerst - Puzzel	" 24
Groet aan onze Donateurs	" 27
Restauratie	" 28
Gift uit een inboedel	
Scholen-project	
Colofon	

DOELSTELLING

De Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen is opgericht in 1983 en heeft ten doel behulpzaam te zijn bij het verwezenlijken van de doelstellingen van de in Amerongen gevestigde "Stichting Kasteel Amerongen" door:

- het verzamelen van fondsen uit donaties en schenkingen ten behoeve van restauratie en onderhoud van het kasteel Amerongen met bijgebouwen, tuinen, inventaris, archief en verdere aanbehoren;
- aankoop van voorwerpen welke een verantwoorde aanvulling betekenen op de aanwezige inventaris en archieven; het organiseren van muziekkuitvoeringen, excursies, voordrachten, etc., waarvan de opbrengsten ook een steunpunt vormen;
- het verrichten van onderzoek en het uitgeven van publicaties over het kasteel en zijn vroegere bewoners, een en ander in overeenstemming met de wensen van en in overleg met het Dagelijks Bestuur van de Stichting Kasteel Amerongen en in het algemeen het bevorderen van alle activiteiten in het belang van de instandhouding en openstelling van het kasteel als museum.
- het coördineren en motiveren van vrijwillige helpers.

De Stichting is door de fiscus gerangschikt als instelling in de zin van artikel 24 I der Successiewet 1956.

Kasteel Amerongen is één van de weinige opengestelde kastelen in Nederland, waarvan de inventaris, na het vertrek van de laatste particuliere eigenaren, volledig in tact is gebleven. Vrijwel nergens anders treft men een ambiance aan, welke zo de aristocratische sfeer van vroegere tijden weerspiegelt als op Kasteel Amerongen.

De oudste meubels dateren van vóór de brand van 1673 en zijn later door de verschillende bewoners aangevuld tot de collectie die nu aanwezig is, waarin begrepen de fraaie historische toetsinstrumenten.

De collectie is nooit versnipperd omdat zij lange tijd volgens het Engelse erfrecht (naar nationaliteit van de meeste bewoners) op de oudste zoon vererfde.

Die eeuwenlange aanwezigheid van de meubels in hetzelfde

huis en vaak op dezelfde plaats is een unicum in Nederland en maakt het voor de Stichting-eigenaresse de moeite waard om die lijn voort te zetten en het vele achterstallige onderhoud door restauratie op te heffen.

De eerste fase van de restauratie, gericht op het huis, is voltooid. De tweede fase van de restauratie: de werkzaamheden aan o.a. de beide paviljoens en de stallen, is eind oktober j.l. gestart.

Van subsidies en entreegelden alleen, is het niet mogelijk de exploitatie en de restauratie te bekostigen.

Het is daarom verheugend dat zich telkens nieuwe donateurs aanmelden en dat er bovendien óók schenkingen worden gedaan.

DONATEURS:

genieten, op vertoon van hun donateurskaart, gedurende de openingstijden, vrije toegang tot het Kasteel, de tuinen en het park, terwijl zij reductie ontvangen op alle evenementen zoals bijvoorbeeld concerten of bij andere bijzondere gebeurtenissen.

Donateurs betalen minimaal	f	25,-	per jaar per persoon
òf Voor-het-leven	"	f 250,-	" "

de donateurskaart is persoonlijk

POSTBANK Nr. 6163

t.n.v. PENNINGMEESTER

Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen

* * *

Tot de bijgebouwen van Kasteel Amerongen behoren o.a.

- * de Oranjerie, waarin het Winkeltje is ondergebracht;
- * de Stallen, met Theeschenkerij 'de Paardestal' te bereiken onder tel. 03434 - 54735 of 53701
- * het Koetshuis, een ruimte geschikt voor vergadering, congres of anderszins een bijeenkomst.

Schriftelijke aanvragen voor gebruik Koetshuis naar:
bestuur Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen,
t.a.v. de heer J.D. van de Nadort, secretaris,
Drostestraat 20, 3958 BK Amerongen.

Overleg, met betrekking tot de agenda, mevr. A. Eijffius,
Kasteel Amerongen 03434 - 54212.

PADDESTOELEN INVENTARISATIE KASTEELBOS AMERONGEN

Namens de Nederlandse Mycologische Vereniging heeft mevrouw Emma van den Dool c.s. een onderzoek verricht naar de verschillende soorten paddestoelen in het parkbos. Dat de inventarisatie bijzonder weinig heeft opgeleverd, is, naar zij laat weten, aan het warme en droge weer van die eerste septemberdag in 1990 te wijten. Er is na het onderzoek reeds een mondelinge melding gedaan aan de "commissie van ontvangst", hieronder volgt haar verslag met de nodige details.

" Er zijn slechts 20 paddestoelen waargenomen, waaronder één bijzondere soort, n.l. een vertegenwoordiger uit het geslacht Hertezwam: *Pluteus pallescens*. Verder zijn er slechts twee zgn. mycorrhiza-soorten waargenomen: de Roodsteel-fluweelboleet (*Xerocomus chrysenteron*) en de Berijpte russula (*Russula parazurea*). Dit zijn paddestoelen welke samenleven met bomen tot wederzijds voordeel: de zwam maakt de boom minder kwetsbaar en breidt haar wortelstelsel met haar zwamvlok gigantisch uit en de paddestoel is afhankelijk van de suikers welke in de bladeren van de boom geproduceerd worden en welke de paddestoel zelf niet kan maken. Juist deze groep van paddestoelen wordt sterk bedreigd door achteruitgang tengevolge van luchtverontreiniging. De X-aanduidingen in de laatste kolom duiden op de aanwezigheid van de soort, er is geen nader onderscheid naar kwantiteit gemaakt vanwege de, voor vruchtlichamen van paddestoelen, ongunstige weersomstandigheden.

Ik hoop dat door de toezending van het verslag van deze paddestoelen-excursie geen misverstand zal ontstaan met betrekking tot de mycologische waarden van het gebied. Ik verwacht, gezien de ligging van het bos, de ouderdom van de bomen én de voorkomende boomsoorten, dat dit bos ook op mycologisch terrein zeker waardevol zal zijn. Dit idee wordt mede ingegeven door de grote mycologische waarde welke het relict van het, naast het kasteel en eveneens in de uiterwaarden gelegen landgoedje Lievendaal bezit. "

(relict = overblijfsel uit vroegere tijd dat nog getuigd van de toestand zoals die toenmaals was. red.)

Excursieterrein: 21 Kasteel Amerongen
 Km-hok 391455
 datum 01-09-1990

Toelichting:

In de eerste kolom worden de bijzondere vondsten met een **b** aangeduid; deze aanduiding is gebaseerd op de verspreidingsgegevens in de Standaardlijst (1).

In de tweede kolom duidt de **r** op het voorkomen van die soort in de Rode Lijst (2).

In de derde kolom staat d.m.v. een **h** aangegeven of van de betreffende soort herbariummateriaal bewaard is.

Boven de volgende kolommen staan de nummers van de bijbehorende excursieterreinen weergegeven. De in deze kolommen gebruikte code slaat op de talrijkheid; de codes hiervoor staan in de "Handleiding voor inventarisatie van paddestoelen" (3).

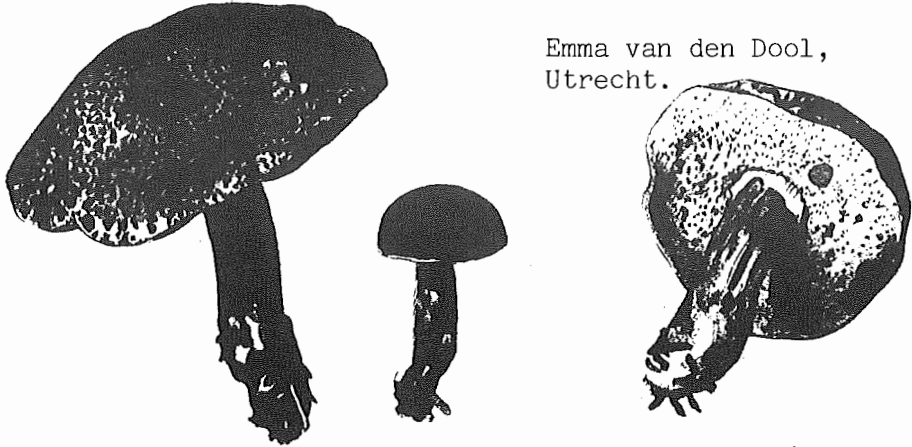
soort	b	r	h
Agrocybe arvalis			h X
Bjerkandera adusta			X
Bulgaria inquinans			X
Collybia dryophila			X
Coprinus plicatilis ss. lat.			X
Entoloma sordidulum			X
Fistulina hepatica			X
Hymenoscyphus fructigenus			X
Hypholoma fasciculare			X
Leucocoprinus brebissonii			X
Marasmius rotula			X
Nectria cinnabarina			X
Pluteus pallescens		b r h	X
Psathyrella candolleana			X
Russula parazurea			X
Schizopora paradoxa			X
Scleroderma areolatum			X
Scleroderma verrucosum ss. lat.			X
Stereum hirsutum			X
Xerocomus chrysenteron ss. str.			X

Totaal aantal soorten: 20

Totaal aantal geslachten: 19

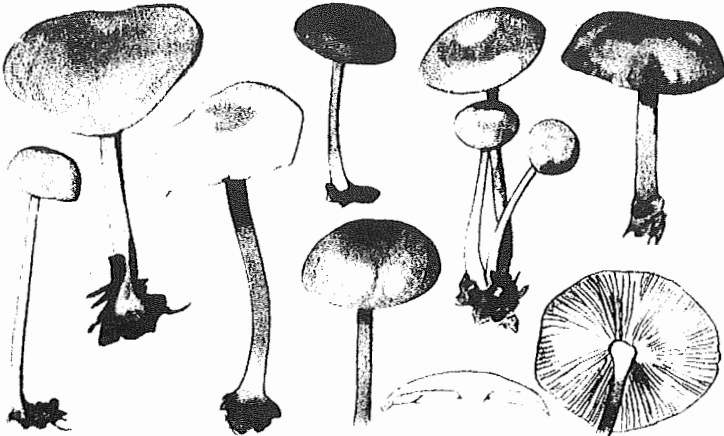
Literatuur:

1. Standaardlijst van Nederlandse Macrofungi, 1984; Eef Arnolds et al.
2. A preliminary red data list of macrofungi in the Netherlands, 1989; Eef Arnolds.
3. Handleiding voor inventarisatie van paddestoelen in Nederland; Eef Arnolds en Elisabeth Jansen.



Emma van den Dool,
Utrecht.

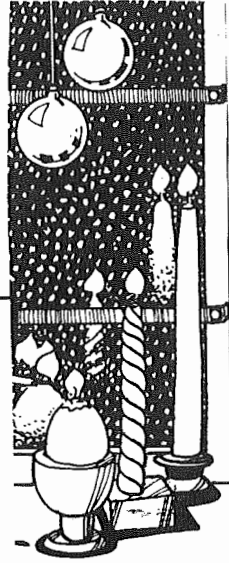
Roodsteelfluweelboleet - *Xerocomus chrysenteron* (eetbaar)
Dr. Albert Pilát Paddestoelengids



Eikebladzwam - *Collybia dryophila* (eetbaar)
Dr. Albert Pilát Paddestoelengids

GEEN KERSTMARKT dit jaar ...

Geen Kerstmarkt? -- Nee, dit jaar niet. Na wikken en wegen, tellen van de neuzen, uitrekenen wie wàt er nog bij zou kunnen doen, energie en tijd tegen elkaar afgezet... viel tenslotte het besluit, de Kerstmarkt dit jaar NIET te organiseren. Dit jaar heeft Kasteel Amerongen een record aantal bezoekers getrokken - met als gevolg o.m. een hogere omzet in ons Winkel-tje. Dit resultaat is dan te danken aan de inzet van àlle winkel-vrijwilligers! Maar het is nu eenmaal zo, dat 'n mens maar één ding tegelijk **goed** kan doen: alle beschikbare krachten werden op dàt ogenblik in het lopende "beren-feest" gestoken. De voorbereidingen voor de Kerstmarkt vielen daarbuiten, waren ten enemale niet aan de orde. Beren zijn, zeker in zo grote aantallen en verscheidenheid, on-weerstaanbaar, mal, vertederend - ontwapenend in hun verschijning, on-vergetelijk als evenement, mee-slepend en on-voorstelbaar in hun vele, velerlei mogelijkheden In 1991 waren het dus "beren". En in 1992 zal er weer een Kerstmarkt zijn!



C.E. Kolff - Reynvaan

* *		* *
*	dit record aantal bezoekers	*
* *	is welgeteld 66.500 geweest.	* *

HISTORISCHE BUITENPLAATSEN IN PARTICULIER BEZIT

Onder deze titel verscheen kort geleden een nieuw boek van drs. H.M.J. Tromp. De heer Tromp, historicus en lid van het bestuur van Stichting Kasteel Amerongen, beschrijft in zijn boek 230 buitenplaatsen. Kasteel Amerongen heeft een ereplaats: Tromp wijdt het grootste aantal pagina's aan ons Kasteel. De architectuur en historische interi-

eurs van de kastelen en huizen worden uitgebreid behandeld. Familie's worden alleen genoemd als zij van belang zijn voor de bouw, de verbouw of voor de aanleg van tuinen.

"Een buitenplaats is het huis en zijn omgeving. Naast een bewoonbaar pand hebben buitenplaatsen ook een tuin of park alsmede terreinen die het economisch moeten dragen" vertelt Tromp.

Net als alle andere in zijn boek besproken buitenplaatsen, is Kasteel Amerongen aangesloten bij de Stichting tot behoud van Particuliere Historische Buitenplaatsen (PHB). Deze stichting fungeert al sinds 1973 als intermediair tussen particuliere eigenaren en de rijksoverheid.

"De buitenplaatsen die zich bij de PHB aan willen sluiten moeten aan bepaalde eisen voldoen. Het huis moet onder de monumentenwet vallen en het bijbehorende terrein moet groter dan een hectare zijn en de tuin of het park moet vóór 1850 zijn aangelegd". Andere te bezoeken huizen zijn Middachten, De Haar, Duivenvoorde, Heeze en Heeswijk. Het boek werd met behulp van een aantal (kunst)historici samengesteld. Onder andere Bonica Zijlstra, de oud-conservatrice van het Kasteel Amerongen, heeft haar steentje bijgedragen.

* * *

Omdat het 'Winkeltje' van Kasteel Amerongen tijdens de wintermaanden gesloten is [1 april weer geopend, red.] is het boek via de heer Tromp te bestellen: 03434-56679.

C.Z. Ubbens - Huizing.

ACHTTIEN MAAL' AMERONGEN '

De volgende impressie werd ons toegezonden door een van onze donateurs, mevrouw Thera Coppens. Zij leidt haar gasten, mensen uit binnen- en buitenland, door historische Huizen in Nederland. Daarover kan zij enthousiast en meeslepend vertellen. In 1990 gebeurde dat achttien maal op Amerongen; veel reacties werden door haar opgevangen van degenen die voor 't eerst kennis maakten met Kasteel Amerongen. Zij schreef voor u iets over haar ervaringen.

DE ADEM VAN HET VERLEDEN

Men zegt wel eens dat 'wij' Nederlanders geen belangstelling hebben voor geschiedenis. Meestal wordt daar aan toegevoegd dat het in Engeland of Frankrijk heel anders is gesteld, buiten onze grenzen zouden ze zich veel beter bewust zijn van het gemeenschappelijk verleden. En dan al die prachtige, goed onderhouden kastelen die ze daar in het buitenland hebben... Niets is minder waar, wat o.m. be-
wezen wordt door de toenemende belangstelling voor historische boeken, musea en kastelen.

Een van de meest gehoorde opmerkingen op de brug van Kasteel Amerongen is danook: 'Daar ga je nu helemaal voor naar de Loire of naar Zuid- Engeland! Terwijl we in ons eigen land dit hebben...'

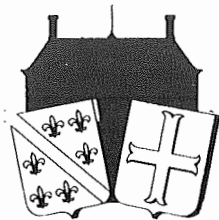
Het kost me altijd weer enige moeite de gasten er op dat moment van te weerhouden direct naar het Winkeltje te gaan om boekjes, kaarten en andere herinneringen aan Amerongen te kopen. Die kans komt 's middags, na de rondleiding en de lunch als de mensen door het bos en de tuinen wandelen. De gesprekken die dan onderling worden gevoerd zouden heel wat tuinkabouters, engelen en andere vrienden van Kasteel Amerongen als de mooiste barokmuziek in de oren klinken. Dat bracht me er ook toe dit stukje te schrijven. Het is een zwakke nagalm van de lofuitingen.

Honderden mensen zag ik in het vorige jaar met bewondering en respect kijken naar de versleten gordijnen van het kasteel die onder geduldige handen van de ondergang werden gered. De gasten hebben zich ingeleefd in de zorgen van Margaretha Turnor. Ze zijn de graaf van Aldenburg Bentinck

dankbaar geweest voor zijn restauraties. Ze hebben zich gebogen over de bloembedden in de tuinen. Sommigen vonden dat de rozen nergens zo heerlijk geuren als in Amerongen, anderen hadden nog nooit zo'n mooie kastanje of oude beuk gezien als daar. Liefhebbers van historie herkenden onmiddellijk de authenticiteit die het huis zo uniek maakt. In elk vertrek hangt nog de sfeer en zelfs de geur van het verleden. Zijn de bewoners, die vanaf hun portretten uit de hoogte op ons neerkijken verdwenen? 'Het lijkt wel, als je een kamer binnenkomt of ze net zijn opgestaan om even iets te halen en zo weer zullen terugkomen...' zei iemand op de drempel van de bibliotheek.

Dat het complete interieur van het kasteel dankzij veel inspanning bijeen is gebleven wordt door alle bezoekers hogelijk gewaardeerd. Meestal trekt men danook direct vergelijkingen met kastelen die we op onze kastelentocht 's morgens bezochten, zoals Slot Zeist. Ondanks het knappe restauratiewerk en de aankopen van meubilair, wandtapijten en schilderijen die dit huis zijn historische waarde hebben teruggegeven, ontbreekt daar de adem van vroegere bewoners.

Amerongen met zijn versleten zetels, zijn donkere familie portretten, zijn kille keuken, oneffen trap treden en mufte slaapvertrekken heeft die vroegere levens weten vast te houden. We kunnen ons daardoor met historische figuren vereenzelvigen. Misschien is dat wel het meest interessante aspect van de geschiedenis: de mens van vroeger die door zijn tijdvak van ons gescheiden is, komt door zijn portretten, brieven en behuizing heel nabij en wordt herkenbaar. Kasteel Amerongen stelt ons in staat dat te beleven. We zijn iedereen dankbaar die meewerkt aan het in stand houden van dit erfgoed.



Thera Coppens,
Baarn.

KERSTMIS ANNO

" Den 12 Augustey 1598 ben ick uyt roetterdam gevaren met vyer chepen ende ben daer den ghansen cloet des eertboeden om gesevelt en ben weder om gearvert den 28 Augustey anno 1601.

Olyver van Noort "

Door de eeuwen heen hebben beroemde en minder bekende mensen een dagboek bijgehouden en brieven geschreven. Ook gebeurtenissen die rond de Kerstdagen hebben plaatsgevonden komen daarin voor. Hun gedachten over hetgeen was voorgevallen waren belangrijk genoeg om op te schrijven, te bewaren en door te geven.

* * *

Olivier van Noort, gezagvoerder van het schip 'Mauritius' voert uit met twee schepen en twee jachten voor een reis om de wereld. Het doel van de reis, handel drijven, wordt in eigen voordeel uitgelegd: goud of zilver in baren van de Spaanse koning, de eeuwige vijand; koper uit Japan, zijde en porselein uit China en dit alles aangevuld met peper, nootmuskaat, foelie en kruidnagelen. Het zijn begeerlijke zaken en in die tijd van grote waarde. Op de thuisreis zeilen ze over Broenei op Borneo, door Straat Bali en rond Kaap de Goede Hoop (14 december 1600 - 26 augustus 1601).

Op 26 december 1600 gaat men voor anker bij Broenei. Er is water nodig en ook levensmiddelen. Na enkele hoffelijke bewijzen van goeder trouw van beide kanten, ontstaat met de bevolking een levendige ruilhandel: Hollandse katoen tegen verse vruchten, kippen, vis en water. Naar de opvattingen der Hollandse jongens, lopen de Dajakse vrouwen spaarzaam gekleed rond. Haar optreden is fier en onbevreesd. Wanneer de mannen echter te vrijmoedig worden en soms eens wat " ongeschicteijk betastten, stelden sy haer daertegen te weyr en souden wel een speer hun in de huyt ghestoken hebben". (1)

* * *

Enige decennia later, op Kasteel Amerongen, lijkt het geen 'Vrolijk Kerstfeest' te worden. Het is december 1684 en hoewel het huis galmt van de kinderstemmen - er logeren kleinkinderen - is Margaretha niet gelukkig. Het blijkt

dat Godard van Reede niet thuis zal zijn met Kerst. In haar brief aan hem klinkt ze een beetje recalcitrant: als dat zo doorgaat dan moet Godard niet vreemd opkijken als ze 'met alle twaalf Ginkeltjes naar hem toe komt om te zien hoe het daar toegaat in Berlijn.' (2)

* * *

Ongeveer 50 jaar later, op 22 december 1732 wordt bij Anton van Aldenburg het bericht bezorgd dat de toestemming inhoudt van de Koning van Denemarken voor het huwelijk van zijn dochter Charlotte Sophie met Willem Bentinck. Er is nog weinig geregeld: geen datum; de uitzet bij lange na niet. De a.s. bruid gedraagt zich in deze dagen weer-spannig. Echter, op 25 december 1732 wordt de verloving officieel gevierd. (3)

* * *

Verder in de tijd gekomen - het is 1899 - is daar gravin Dönhoff, echtgenote van August Karl graaf Dönhoff, en 'dame du palais' van keizerin Auguste Viktoria (1858-1921) Het hof in Berlijn vormde voor haar "een richtsnoer voor veel van haar opvattingen" zegt haar dochter Marion over haar. Zij herinnert zich haar moeder als een kunstzinnige vrouw: een mooie stem, een vruchtbare pen voor sprookjes, "voor huiselijk gebruik", iemand die van schilderen hield en prachtig borduurwerk maakte. De familie woonde op slot Friedrichstein (een van de drie voornaamste sloten in het vroegere Oost-Pruisen). "Kort voor de eeuwwisseling heeft ze in Friedrichstein de wandbekleding voor een kabinet met Jugendstilmotieven geborduurd - met een hoogst origineel resultaat." Het blijkt dat mooi borduurwerk vaker werd toegepast als wandbekleding. "Er was trouwens nog een kabinet dat met borduurwerk bespannen was, honderdvijftig jaar eerder, in de achttiende eeuw, gemaakt door de toenmalige vrouw des huizes." (4)

* * *

Terug op Kasteel Amerongen, 31 december 1919. Gravin Elisabeth vertelt in haar dagboek over de graslanden die onder water staan, en het water stijgt nog steeds. Als het water tot in het huis komt, dan kan de keuken niet meer gebruikt worden; "de majesteiten" zouden dan moeten verhuizen. Graaf Bentinck stelt Zuylesteyn voor. Met gra-

vin Keller wordt de situatie besproken en die komt tot de conclusie dat het aantal kamers te weinig is. Eén kleedkamer was beslist niet mogelijk, "de majesteiten moesten er twee hebben". Gravin Elisabeth geeft openlijk haar mening. " 'Tante Kee' antwoordde woedend, dat ik van dergelijke dingen niets begreep, majesteiten zijn nu eenmaal geen gewone stervelingen." Het wassende water is spannend, zittend in een roeiboot constateert Elisabeth dat de Rijn blijft stijgen - het lijkt ernst te worden.

Na de maaltijd roeit men er nogmaals heen, de wind is aangewakkerd , de golven zijn hoog, het is beter om terug te keren.

Er worden arbeiders gehaald voor het ophogen van de dijk; zakken met zand, planken en aarden wallen worden opgeworpen, het is hard werken tegen het water dat de zuidwestelijke punt van de Kade en ook de Veerweg bedreigt.

Gravin Keller wordt uitgenodigd mee te gaan naar de kerk, op deze laatste dag van het jaar. De invitatie wordt afgeslagen, want stel dat het water tot in het huis zou komen, dan was zij er niet om de keizerin te beschermen!! Zij zelf heeft haar koffer reeds klaar!

"Het is om te lachen", stelt gravin Elisabeth.

In de loop van de avond en nacht neemt de wind wat af; voor de nacht lijkt de dreiging voorbij, maar de arbeiders blijven op hun post. (5)

Literatuur:

H.F. Rotgans-v.Blerkom

J.C.Mollema 'De reis om de wereld van Olivier van Noort 1598-1601', Amsterdam 1937 (1) p. 144

Auteur: Drs. Heimerick Tromp

Redactie: Dr. J.G.N. Renaud en A.I.J.M. Schellart
'Kasteel Amerongen' deel XXXV uit de serie "Nederlandse Kastelen", Nederlandse Kastelenstichting, Koninklijke Nederlandse Toeristenbond ANWB, 1978 (2) p. 26

Hella S. Haasse 'Mevrouw Bentinck of Onverenigbaarheid van karakter', Amsterdam 1978 (3) p. 127

Marion Gräfin Dönhoff 'Kindheit in Ostpreußen', Berlin 1988,

Vert. uit het Duits door Carolien Brouwer:

Marion Gravin Dönhoff 'Kinderjaren in een verloren land',

Amsterdam 1990 p. 12, 35, 36 (4)

Sigurd von Ilseman 'Der Kaiser in Nederland'

Aantekeningen van de laatste vleugeladjutant van Keizer Wilhelm II uit Amerongen en Doorn 1918 - 1923

met daarin opgenomen de aantekeningen uit

Het dagboek van Gravin Elisabeth Bentinck. (5) p. 31/12 '19

Oorspronkelijke titel: 'Der Kaiser in Holland', München

Vertaling: H. Westerik en Dolf Koning, Baarn 1968.

* * *

SLIPJACHT BIJ AMERONGEN

In 1922 organiseerde de Koninklijke Nederlandse Jacht Vereniging (KNJV) in samenwerking met Graaf van Aldenburg Bentinck (1857-1940) voor de eerste keer een zogenaamde slipjacht. Sindsdien heeft deze vossejacht steeds op elke laatste zaterdag van het jaar plaatsgevonden. De heer R. Von Ilseman die zo vriendelijk is mij foto's te laten zien van deze eerste jacht weet niet of er tijdens de oorlog is gejaagd. Later vertelt de heer van Laar, oud Huntsman van de KNJV, mij dat de vereniging in 1949 pas weer actief is geworden. Hij kan zich nog herinneren dat in 1952 weer een jacht vanaf 'de Laan' plaatsvond.

De traditie die door haar vader was begonnen werd door Elisabeth Von Ilseman (1892-1971) voort gezet. Als een zeer goede amazone reed zij regelmatig - in dameszadel! - met de jacht mee.

Tijdens de jacht wordt er niet daadwerkelijk op levend wild gejaagd. Het gaat meer om het spel. Het is een imitatie van de vossejachten zoals die in Engeland en Ierland nog werkelijk plaats hebben. Daar wordt de jacht ingezet op levende vos. Vaak is dat op verzoek van een boer wiens schapen door vossen worden belaagd.

In Nederland is het sinds 1923 verboden met honden op wild te jagen. "Bij slipjachten wordt de slip = reukspoor door de weilanden uitgezet. Repen jute en stro waarop vossen in gevangenschap hebben geslapen en geurineerd worden gebundeld en vervolgens via een hippisch interessante route door de weilanden die om het kasteel liggen, getrokken " aldus het tijdschrift De Jachtrouter (Jrg.6 okt.1991 p.1).

De meute en de stoet ruiters, volgt het vossespoor.

"Vroeger werd ook nog een bosrun gedaan. Door de verkeers-
toename op de Rijksstraatweg echter is dit deel van de rit
afgeschafft" vertelt Van Laar.

De weilanden zijn nu behalve van de familie's Bentinck en
Von Ilsemann, eigendom van boeren en van het Utrechts
Landschap of Staatsbosbeheer. Tijdens de verkoop van het
kasteel en gronden is contractueel vastgelegd dat de slip-
jacht van de KNJV elk jaar mag plaatsvinden. De hazenstand
heeft niet erg te lijden van deze ene jacht per jaar.

Uit alle hoeken van Nederland komen tussen de 40 en 50
ruiters, de huntsman en hun paarden en honden naar de Mar-
garetha Turnorlaan in Amerongen. Daar worden de paarden
opgezadeld en geprepareerd voor de rit. Na verloop van
tijd is het een 'va-et-vient' van ruiters gekleed in ver-
schillende tenue's, paarden, honden, toeschouwers met kin-
deren en andere belangstellenden. "De kleding van de deel-
nemers varieert naar gelang het ofwel leden van de KNJV
zijn, of het gasten zijn". Ook de anciënniteit staat ga-
rant voor een bepaalde jachttrok: rode jasjes, zwarte jas-
jes, hoge hoeden en cabs wisselen elkaar af.

Na een kort dankwoord van de Master aan de Heren van Amer-
ongen vertrekt op een afgesproken signaal de jacht. Voor
het vertrek groet elke ruiter de drie aanwezige zonen van
de oude mevrouw Von Ilsemann. Daarna rijden zij over de
oostelijke kade van het kasteel naar de weilanden, rich-
ting Elst. In het weiland bij de pont naar Tiel is de
eerste 'run'. Dit is de eerste 'jacht in galop'. Het is
een magnifiek gezicht om de huilende honden met de ruiters
er achter aan in volle galop door de zompige weilanden te
zien draven. Het komt voor dat plotseling een van de hon-
den de andere kant op rent achter een haas aan. Eén of
twee ruiters moeten er achter aan om het beest weer op het
goede spoor te brengen. Ongelukken gebeuren zelden. Soms
duikt een ruiter in een sloot, maar nat en vies worden de
deelnemers toch. Van Laar vertelt dat hij een keer in een
dichte mist heeft gejaagd. Dat was wel angstig want je
moet dan op het geluid van de honden afgaan. Gelukkig is
hij in deze streek opgegroeid zodat hij iedere sloot en
elk hek herkende.

Na de eerste 'run' steekt de jacht de Veerweg over en
rijdt hij richting Wijk bij Duurstede waar in de uiter-

waarden de tweede 'run' is. Bij de Essesteeg vindt dan de 'kill' plaats. "Bij een echte jacht betekent dat het daadwerkelijke vangen van de levende prooi". Van Laar vertelt mij dat hij eens in Ierland mee maakte dat de vos door de meute werd verscheurd. "Meestal echter, worden de honden teruggezet en wordt de vos van zijn staart ontdaan en wordt deze aan een verdienstelijke ruiter aangeboden". "In Nederland wordt onder een 'kill' verstaan dat de honden hun beloning krijgen: koe-pens" aldus Van Laar. Tijdens deze stop mogen de paarden wat stappen en kunnen de ruiters even uitrusten.

De derde en laatste 'run' vindt binnendijs plaats. De finale 'kill' is aan het einde van deze laatste run bij Zuylesteyn. Daarna keert het gezelschap terug naar Amerongen.

Vroeger werden ter Après-Chasse alle ruiters uitgenodigd om in de hal en zaal van het kasteel thee en wat sterkers te drinken. Hierbij werden als dank Mevrouw Von Ilsemann bloemen aangeboden. Aan deze traditie is helaas een einde gekomen. Tegenwoordig gaat men naar café-restaurant Buitenlust om weer warm te worden en na te praten over weer een geslaagde dag.

drs. C.Z. Ubbens-Huizing

* * *

EEN RUSTBANK UIT 1717 VOOR KASTEEL AMERONGEN (2)

In het voorgaande Bulletin (zomer 1991) werd een rustbank beschreven die in 1989 door de Gravin van Bylandt Stichting op een veiling werd verworven. Deze bank werd in 1717 vervaardigd voor Albrecht Otto Roeleman Frederik graaf van Bylandt etc. (1688-1768) die in dat jaar in het huwelijk trad met Anna Constantia van Sevenaer (1703-1747). Kasteel Amerongen kreeg dit meubel in langdurig bruikleen voor het museum. In het eerste deel werd tevens de ontwikkeling gevolgd van bed naar sofa en bank, die dit soort meubels doormaakte.

Hoewel de conclusie zou kunnen zijn dat de rustbank dus werd vervaardigd ter gelegenheid van het huwelijk van

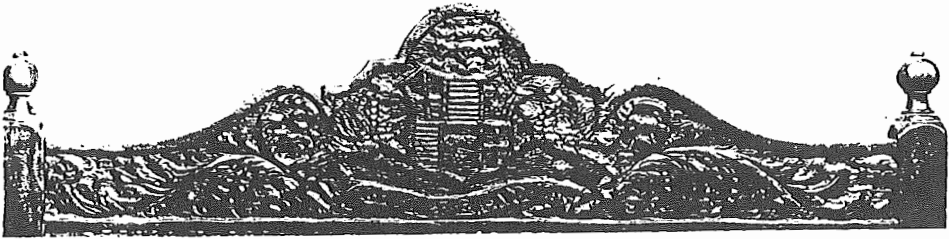
Van Bylandt, zijn er echter toch nog enkele vraagtekens. De stijl van het bed wijkt af van hetgeen ca. 1717 in zwang was. Met zijn getorste stijlen en regels lijkt het meubel eerder vervaardigd te zijn in de tweede helft van de 17de eeuw. Het lijkt echter niet waarschijnlijk dat Van Bylandt een reeds bestaand meubelstuk van zijn wapen heeft laten voorzien: het snijwerk is zonder meer voor deze bekroning gemaakt. De vorm van de bekroning duidt er bovendien op dat deze niet een glad stuk hout geweest is maar met snijwerk versierd hoort te zijn. Wat ons dan rest is een andere, voor de hand liggende verklaring: de bank is gewoon wat ouderwets van stijl. De familie Van Bylandt is een oud riddermatig geslacht dat stamt uit het Land van Cleve. Om precies te zijn, van het landgoed Bilant onder Pannerden. Dit gebied is tamelijk eccentricisch gelegen wat betreft de invloeden van mode en stijlontwikkelingen. Als er ook niet directe contacten zijn met centra waar de modefactoren wél een grotere rol spelen, liep men vaak flink achter ten aanzien van de nieuwe vormtaal. In talloze romans, brieven en anecdotes verhalen bijv. de meer modieuze tijdgenoten aan het hof te Versailles op overdreven wijze over de toch vréééselijk achterlijke adel ten plattelande die niets wist van de nieuwste modesnuffjes en roddels en in de ogen van de hovelingen een semi-boers bestaan leidde.

Een andere factor die een rol gespeeld kan hebben bij de vormgeving van de rustbank, is de meubelmaker zelf. Er zijn talloze voorbeelden van werkstukken waarvan de maker een ronduit ouderwets mens blijkt te zijn in zijn opvattingen over vormen en stijlen. Beide overwegingen bieden een verklaring voor het op het eerste gezicht grote verschil tussen jaartal en meubelstijl.

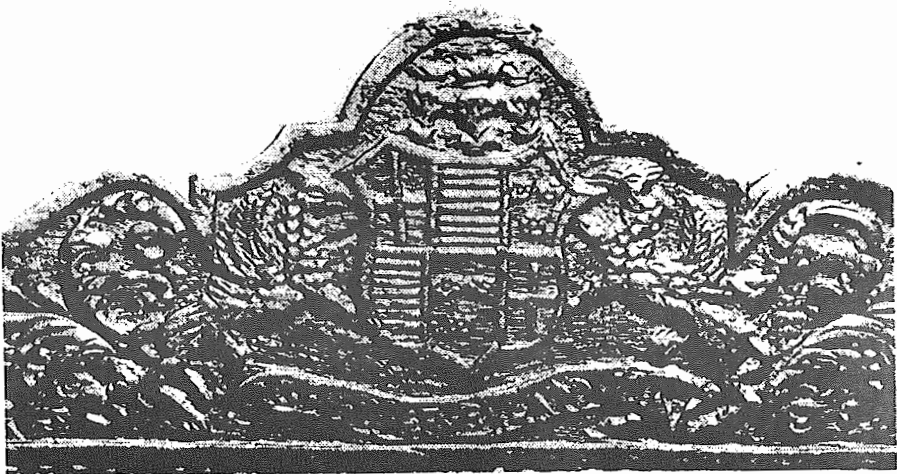
De band tussen de bank en Kasteel Amerongen is eenvoudig verklaarbaar. De echtgenote van Graaf Bentinck, heer van Amerongen, was Augustine Wilhelmine Louise Adrienne gravin van Bylandt (1861 - 1916). Zij was een directe nazate van de eerste eigenaar van de bank. Als de boedel van haar voorvader ooit op een iets andere wijze was verdeeld, had de rustbank dus als familiebezit in Kasteel Amerongen een plaats kunnen hebben. Dat de bank nu toch, als bruikleen, in Amerongen staat danken wij aan de stichteres van de Gravin van Bylandt Stichting, Marie Alexandrine Otheline



Rustbank. De bespanning met gevlochten riet wijst er op dat er vroeger een matras en kussens op werden gelegd.
De hoofdsteun hoort meer rechtop te staan dan op de foto het geval is.
Foto Sotheby's, Amsterdam.



Hoofdsteun van de rustbank met het in zes kwartieren gedeelde wapen Van Bylandt, Rheydt en Oyen. Onder het wapen de titel en initialen van Albrecht Otto Roeleman Frederik graaf van Bylandt en het jaartal 1717.
Foto Sotheby's, Amsterdam.



detail van de hoofdsteun
in vergroting.

Caroline gravin van Bylandt (1874-1968). Ook van haar was Albrecht van Bylandt een directe voorvader zodat de stichting die haar naam draagt in Kasteel Amerongen een goed onderkomen vond voor dit bijzondere meubel.

Tenslotte bleek uit onderzoek in het Huisarchief Amerongen dat in het kasteel ca. 1720 ook een rustbank stond. Op 6 februari 1722 werd een inventaris opgesteld van de goederen die zich in het kasteel bevonden.

In 1714 was de Heer van Amerongen, Godard van Reede, 2de Graaf van Athlone overleden. Zijn echtgenote, Ursula Philippota van Raesvelt, overleed op 30 september 1721 en het was noodzakelijk om voor de erfgenamen een overzicht van de bezittingen op te stellen.

Deze inventarissen zijn altijd van groot belang voor onze kennis van de indeling en de inrichting van een huis. Men wordt als het ware door de notaris en zijn klerken bijna drie eeuwen in de tijd teruggevoerd, bij de hand genomen en door het huis rondgeleid. Boven in het kasteel gekomen, staat men dan bij "des Conings Camer met silver leer behangen" (4). In deze kamer bevonden zich

" een groen damast Ledicant
 een bed, peluwe en matras
 twee lende kussentjes
 een bedde spreij van groen damast
 een groene en witte deecken
 een eyke rustbank
 een wolle matras en twee groene damaste kussens
 een groen damast kleed daer over
 een eyke tafel met een groen damast kleed en twee
geridons
 vier arm, en zes andere Stoelen, met groen damast over-
togen
 een spiegel met een silvere lijst
 een groen fluwele Cabinet met silvere slooten en heng-
sels op een groen geverfde voet "

De beschrijving van deze kamer is hier volledig weergegeven omdat uit de tekst blijkt met welke meubels een rustbank gecombineerd kon zijn. Dat er reeds een bed in de kamer stond, vormde geen bezwaar om nog een rustbank te plaatsen. In het bed sliep men immers s'nachts; een rustbank was voor wat luie uurtjes overdag! Bovendien blijkt uit de beschrijving dat op de rustbank een matras en twee

kussens waren gelegd. Kennelijk was het niet een met stof beklede rustbank zoals bij de eerder genoemde bank in Slot Zuylen het geval was. Tenslotte toont de beschrijving dat de stoffering van de kamer vrijwel geheel in groene, kostbare (damasten) stoffen was uitgevoerd. Het toepassen van stoffen in één kleur ("en suite") was gebruikelijk bij het inrichten van kamers in de 17de en 18de eeuw. Het gaf een grote eenheid aan de kamer en maakte vaak een statige indruk.

In deze kamer verbleef volgens de overlevering prins Willem III (vanaf 1688 koning van Engeland) als hij Kasteel Amerongen bezocht. Mogelijk was de meubilering van zijn kamer nog ongewijzigd toen de inventaris in 1722 werd opgesteld: het was niet ongebruikelijk dat een vorstelijk bezoek de kamer waar de koninklijke logé verbleef een dergelijke allure gaf, dat de inrichting vele jaren of eeuwen niet veranderde.

Dat de Van Bylandt-rustbank in de Koningskamer een plaats kreeg, zal in het licht van bovenstaand duidelijk zijn. De bank vertelt ons iets over de wijze waarop de kamer bijna drie eeuwen geleden was gemeubileerd en vult zo de huidige inrichting van de kamer op fraaie wijze aan.

Noten:

drs. A.W.A. van der Goes

Voor het artikel over de rustbank in het vorige Bulletin, zijn gegevens ontleed aan de volgende bronnen:

1. over de ontstaansgeschiedenis van de rustbank als meubel :
P. Thornton, Seventeenth-Century Interior Decoration in England, France and Holland, London 1981 , p. 172 .afb. 144, 148-151.
2. over een rustbank in Slot Zuylen:
Rijksarchief Utrecht, Huisarchief Slot Zuylen, nr. 959.
3. over de familie Van Bylandt:
Nederland's Adelsboek 80 (1989), 's-Gravenhage.

noten bij dit artikel:

4. Huisarchief Kasteel Amerongen, nr. II W - 221

MARIEKE KNUYT, de nieuwe conservatrice

Na het afscheid van Bonica Zijlstra is de Orangerie van Kasteel Amerongen sinds 17 augustus jongstleden betrokken door de nieuwe assistent-conservator Marieke Knuyt (27) en haar vriend Chris Kolman.

Op een regenachtige maandagavond kom ik bij Marieke en Chris om het een en ander over het leven van Marieke te vragen en het huisje te zien. We zitten gezellig samen op de gebloemde bank die voor de gaskachel staat. In de kamer staan veel boeken en ook de cello waar Marieke vroeger veel op speelde. Chris zit er af en toe even bij of rommelt wat in zijn studeerhoek. Nadat hij HTS-bouwkunde had afgemaakt, studeerde hij geschiedenis in Utrecht. Nu is hij bezig met een promotie-onderzoek over de geschiedenis van het bouwen in Kampen. Dan begin ik met vragen aan Marieke te stellen zodat ik u een beeld kan geven van onze nieuwe conservatrice.

Marieke vertelt dat zij de eerste 16 jaar van haar leven in Amsterdam heeft gewoond. Nadat haar ouders naar Leusden zijn verhuisd en zij haar eindexamen Atheneum heeft gehaald gaat zij in Utrecht Kunstgeschiedenis studeren. Tijdens haar studie hebben Algemene kunstgeschiedenis en Bouwkunde haar grootste belangstelling. Later specialiseert zij zich op "Papierbehang van 1750 tot 1900". In 1989 studeert zij af op een scriptie die het "Acceptatieproces van papierbehang" tot onderwerp heeft.

Marieke baseert haar onderzoek op de particuliere collectie van Bert Maes die meer dan 1500 behangsels omvat. De behangsels zijn allen afkomstig uit Utrechtse stadspannen. En van het een komt het ander...: Marieke wordt in 1989 door de Gemeente Utrecht gevraagd om het Monumenten Inventarisatie Project af te ronden met het organiseren van een tentoonstelling. Als dat achter de rug is, schrijft zij een artikel over Chinees behang voor het landhuis Oud Amelisweerd in de Archeologische en Bouwhistorische kroniek van de gemeente Utrecht. Ook publiceert zij in het Bulletin van Kasteel Amerongen (Jrg.7 nr. 17).

Van de Rijksdienst Monumentenzorg te Zeist krijgt zij de opdracht een artikel te schrijven voor het Restauratie Vademecum over het dateren, conserveren en restaureren van papierbehang. Peter Kipp, Nederlands bekendste papier res-

taurator leert Marieke in deze periode over papierbehang-restauraties.

Vanaf december 1990 werkt Marieke als free-lance medewerker bij het Goois Museum met als doel een tentoonstelling en een boek over behang. Deze expositie wordt 21 december a.s. in Hilversum geopend. In het Goois Museum zullen de behangsels van voor 1800 te zien zijn en in het Gooiland-complex worden behangsels van na 1800 tentoongesteld. Na Hilversum zal de tentoonstelling naar het Gemeentemuseum in Helmond en naar het Fries Museum in Leeuwarden gaan.

Nu dus Amerongen. In principe is de taak van assistent - conservator omschreven als voor 1,5 dag per week. Om de collectie echt goed te leren kennen zal het haar in het begin veel meer tijd kosten. Zij is begonnen met het inventariseren van de handbibliotheek van het Museum. Daarna hielp zij met het afbreken van de tentoonstelling 'Melkwit en Hemelsblauw'. Ook werkte zij mee aan het 'Rampenplan'. [Dit plan is in samenwerking met de Regionale Brandweer ontwikkeld, om in geval van een calamiteit de belangrijkste voorwerpen uit het Museum Kasteel Amerongen te redden. In een later nummer van het Bulletin zullen wij hieraan uitvoerig aandacht besteden, red.]

In november zal worden begonnen met de voorbereidingen van de tentoonstelling over de schilderijen van Elisabeth Von Ilsemann - gravin van Aldenburg Bentinck, de dochter van de laatste Graaf. Dit ter gelegenheid van het feit dat zij 100 jaar geleden werd geboren.[31 mei 1892, red.]

Naast alle werkzaamheden op het kasteel is Marieke van plan om onderzoek naar behang te blijven doen en daar over te blijven schrijven.

Als alle vragen gesteld zijn, draait Marieke de rollen om en begint ze mij van alles te vragen. Wij lachen veel, drinken nog een kopje koffie en eten amandelstaaf, alvorens ik de donkere hefstige nacht weer in ga.

KERST - PUZZEL

U kent uw kasteel! Maar hoe goed kent u het ? Een test van uw parate kennis van Kasteel Amerongen. Opzoeken mag! (in de Bulletins en alle literatuur over Amerongen)

* * *

1. Met het gereedkomen van de verbouwing van het Huis, waarvan graaf Floris V verklaarde "... dat si doen timmeren te Amerongen" wordt het ontstaan van Kasteel Amerongen aangegeven.
Wie waren "si" (zij) en in welk jaar timmerden zij?
2. Wanneer kocht Goert van Reede het huis Amerongen?
3. Het huisarchief Amerongen bevat een 17de eeuws soort poësie album waarin opdrachten en tekeningen staan van familieleden en andere gasten.
Hoe noemt men zo'n album en wie was de eigenaresse van 't bovengenoemde?
4. In welk vertrek in het kasteel is de witte olifant, de Deense orde die in 1660 aan Godard van Reede werd verleend, afgebeeld?
5. In het Huis is een wapen te zien van de bouwheer- en vrouwe samen.
Hoe noemt men een dergelijk wapen en welke spreuk draagt het?
6. Er bevindt zich op Amerongen een meubelstuk dat gerekend mag worden tot het alleroudste meubel. Welk meubel?
7. De schoorsteen in de Gobelinkamer wordt opgesierd door een schilderstuk. Welk motief draagt het en wie is de maker van het stuk? [motief = onderwerp].
8. Margaretha Turnor schrijft in de brieven aan haar man regelmatig over het weer. Vooral als dat uitzonderlijk is. Wat is de strengste winter geweest, waarin het langer dan 10 weken achter elkaar vroom?
9. Welk kasteeltje werd afgebroken ten tijde van Godard A. van Reede, omdat het o.a. het uitzicht op de Amerongse Berg - een nieuw verworven terrein - belemmerde?
10. In november 1986 werd in het kasteel een kleine tentoonstelling gehouden onder het motto: "Twee krijgshaftige

figuren". Eén van die figuren was de Generaal van Ginckel, bekend van onder meer de veldtochten van 1696 en 1697 en van zijn overwinningen in Limburg en Ierland.

Wie waren zijn ouders en hoe luidde zijn naam voluit?

11. Wanneer ongeveer is de berceau (beukenlaan) in het park aangelegd?

12. In de grote entreehal (hoofdingang) van het kasteel staat een zwaar marmeren bassin. Waartoe diende dit?

13. Hoeveel kleinkinderen hadden Godard en Margaretha van Reede? Wie was hun moeder? Deze vrouw was getrouwd met..?

14. Van welk kasteel was de moeder van bovengenoemde kinderen een erfdochter?

15. Het huis van Belle van Zuylen en haar familie in Zwitserland droeg een aardige naam : 'Colombier' (duiventil). Aan het eind van de 18de eeuw heeft iemand een huisje op de berg in Amerongen laten optrekken en het dezelfde naam gegeven . Wie was dat?

16. Wie is de Franse meubelmaker die de uitgebreide Louis XVI set stoelen en banken uit de Grote Zaal heeft vervaardigd?

17. In 1986 werd aan de Vriendenkring een antieke forte piano aangeboden, die omstreeks 1825 in Wenen werd gebouwd en als twee druppels water op de Conrad Graf-piano leek die in 1827 voor Beethoven werd gemaakt.

Wie was de pianobouwer van de forte piano van het Kasteel?

18. In de buurt van de Iris-tuin (in het kasteelpark) liggen [naar historisch motief] de verdiepte grasvelden.

Hoe noemt men ze ? Zij werden gebruikt voor een spel. Welk?

19. In het park vinden we ook een houten Muziek-prieël. Op mooie zomeravonden werd daar gemusiceerd en via de geopende ramen van de Eetzaal konden de gasten daarvan genieten. In de Eetzaal bevindt zich ook een ruimte waar musici met elkaar een concert konden verzorgen tijdens het dîner. Waar vinden we die ruimte?

20. Wat zijn de Tobias kruikjes die zich in het kasteel bevinden?

21. Nederland kende beroemde bouwmeesters. Wie waren de

bouwmeesters van het kindershuis, zoals dat rond 1900 in de tuin van het Kasteel werd gerealiseerd?

22. Wat voor serviezen bevinden zich momenteel in de eetkamer van kasteel Amerongen?

23. Noem 7 Huizen/Kastelen aan de Langbroekerwetering = 'Hollandse Loire' tussen Bunnink en Amerongen.

24. Nederland is van oudsher een agrarisch land, hoewel daarin een kentering komt. Tegen die achtergrond kan de vraag worden gesteld of op het kasteel nog varkens zijn?

25. Welke drie groepen, bedrijven en instanties, zorgen samen voor het onderhoud van het park en de tuin?

26. Wie is op het Kasteel de duivelsjager?

27. "Het is al om schoonheid en behoud" is een artikel dat in 1990 in het Bulletin is verschenen. Het gaat over de restauratie en het smetteloos houden van de meubelen uit de collectie van Kasteel Amerongen. De schrijver heeft zelf zijn steentje daaraan bijgedragen en op de donateursdag van dat jaar daarover met enthousiasme verteld. Wie is hij?

28. Op welke wijze kwam het kasteel in het bezit van Godard Graaf van Aldenburg Bentinck?

29. Met zorg en liefde heeft hij toegezien op onderhoud en restauratiewerkzaamheden in huis en tuin. Wie waren daarbij zijn twee grote adviseurs en ontwerpers bij zijn plannen?

30. We ronden de vragen af en sluiten de hekken van Kasteel Amerongen gedurende het winterseizoen. Uit welke tijd dateren overigens die onlangs herstelde hekken in de tuin?

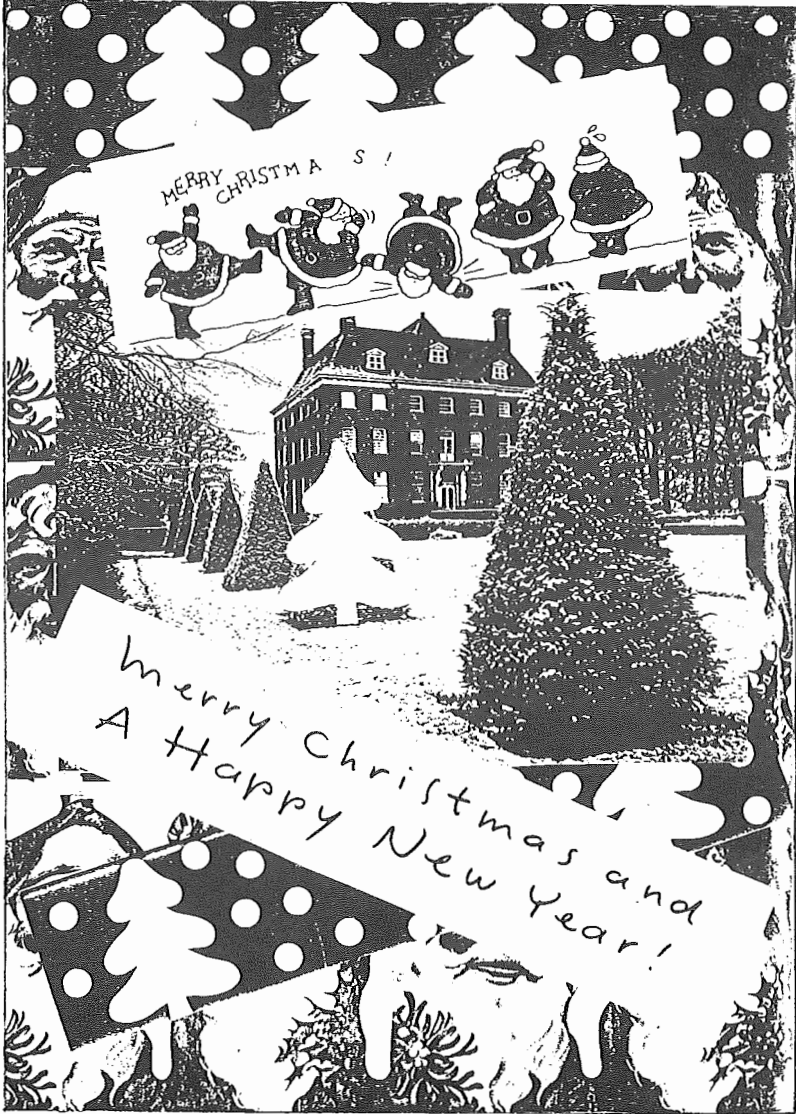
* * *

Met veel plezier hebben de leden van de redactie van het Bulletin een en ander bedacht. De antwoorden op de vragen vindt u in het volgende Bulletin.

B.E.O. van der Laan

C.Z. Ubbens-Huizing

H.F. Rotgans-van Blerkom



RESTAURATIE

De werkzaamheden aan de bijgebouwen, zoals de beide paviljoens, koetshuis en stallen komen nu goed op gang.. Meer hierover kunt u in één van de volgende Bulletins verwachten.

* * *

GIFT UIT EEN INBOEDEL

Soms kunnen een paar dozen met oude gordijnen van een opruiming op zolder nog voor een verrassing zorgen. Uit een doos kwamen n.l. twee Oranje-doeken tevoorschijn, voorzien van een opschrift ter gelegenheid van een regeringsjubileum van Koningin Wilhelmina.

Eén doek is door de Engelen van Kasteel Amerongen geschonken aan 't Open Luchtmuseum in Arnhem, terwijl de andere doek dankbaar in ontvangst genomen werd door het Rijksmuseum Paleis Het Loo, waar al vele herinneringen aan de oude koningin bewaard worden.

De voor anderen "waardeloze zaken", blijken voor iemand anders een aanvulling van een verzameling te zijn.

* * *

SCHOLEN-PROJECT

De verschillende basis-scholen in Amerongen en Overberg zijn in samenwerking met een bestuurslid van de S.V.K.A. bezig met een project, waarin het kasteel Amerongen centraal staat. In de week van 6 - 27 maart 1992 zal elke school daar aandacht aan geven. Van de kant van het Vriendenkring bestuur wordt hieraan een soort begeleiding gegeven.

* * *

COLOFON

Bulletin Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen
Kasteel Amerongen, Drostestraat 20, 3958 BK Amerongen
tel.: 03434 - 54212

Redactie: B.E.O. van der Laan
drs. C.Z. Ubbens - Huizing
Eindredactie: H.F. Rotgans - van Blerkom

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden stukken, indien zij dit nodig oordeelt, te bekorten.



INSTALLATIEBEDRIJF
MEIJER AMERONGEN

OVERSTRAAT 11 - TEL. 03434 - 51233

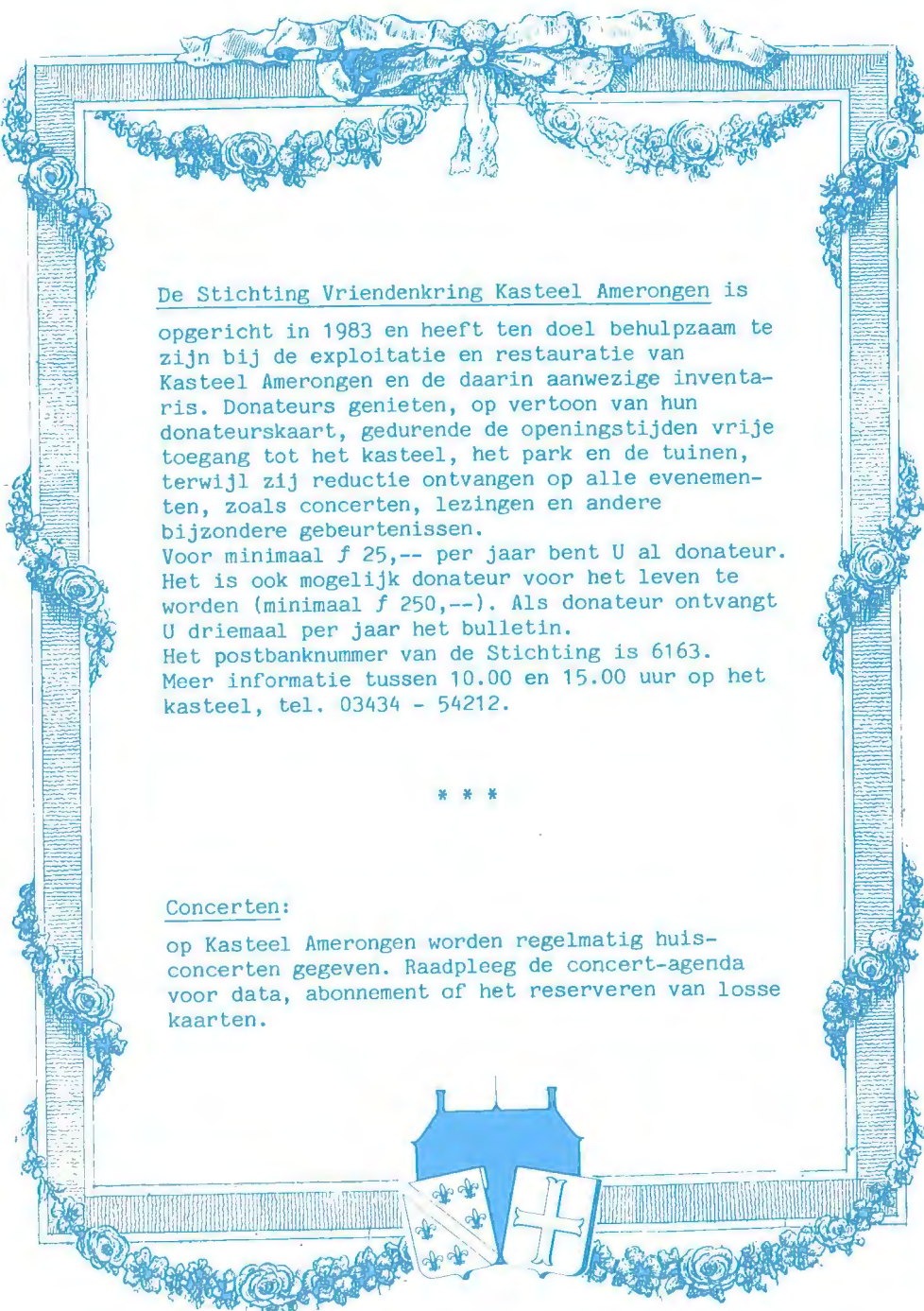
elektrotechnisch installatiebureau ★ gas- en waterfitter ★
lood- en zinkwerken ★ centrale verwarming ★ ventilatie ★
sanitaire-, huishoudelijke-, elektrische artikelen

Aannemersbedrijf

M. Kleinveld en Zn. B.V.

Rijnstraat 1
3958 BE Amerongen
tel: 03434 - 51756
54208

Ook voor hout- en plaatmateriaal



De Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen is
opgericht in 1983 en heeft ten doel behulpzaam te
zijn bij de exploitatie en restauratie van
Kasteel Amerongen en de daarin aanwezige inventa-
ris. Donateurs genieten, op vertoon van hun
donateurskaart, gedurende de openingstijden vrije
toegang tot het kasteel, het park en de tuinen,
terwijl zij reductie ontvangen op alle evenemen-
ten, zoals concerten, lezingen en andere
bijzondere gebeurtenissen.
Voor minimaal f 25,-- per jaar bent U al donateur.
Het is ook mogelijk donateur voor het leven te
worden (minimaal f 250,--). Als donateur ontvangt
U driemaal per jaar het bulletin.
Het postbanknummer van de Stichting is 6163.
Meer informatie tussen 10.00 en 15.00 uur op het
kasteel, tel. 03434 - 54212.

* * *

Concerten:

op Kasteel Amerongen worden regelmatig huis-
concerten gegeven. Raadpleeg de concert-agenda
voor data, abonnement of het reserveren van losse
kaarten.

